

**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Колянур
Советского района Кировской области**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
№ 1 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ-ООШ с. Колянур
Л.И.Фоминых
Приказ № 124-о от 01.09.2023 г.



**Рабочая программа по предмету
«Литература»
9 класс**

Колянур 2023г.

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе

-Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования (ФГОС), утверждённого приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 « Об утверждении и введении в действие Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования»;

- авторской программы **«Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Москва «Просвещение» 2017;**

- основной образовательной программы МКОУ ООШ с. Колянур Советского района Кировской области;

- ориентирована на учебник «Литература: 9 кл.: Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, И.С. Збарский, В.И. Коровин - М.: Просвещение, 2018.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В рабочей программе учебный материал представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.

В каждом разделе программы представлены материалы по теории и истории литературы.

Основные цели и задачи:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Ведущий вид деятельности: системно-деятельностный.

Методы и приемы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный*: рассказ, объяснительная беседа; работа с учебником;

демонстрация картин;

- *репродуктивный*: разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста; создание текстов различных типов и жанров;

- *частично-поисковый*: информационная и творческая переработка устного и письменного

текста; самостоятельная работа; подготовка выступлений, сообщений.

Формы и способы проверки знаний: выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, стихотворения; составление сравнительной характеристики; составление сложного плана по произведению, чтение стихотворений наизусть, тестирование; сочинение

на основе литературного произведения, контрольная работа; проверочные работы, тесты.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты обучения

- 1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7) формирование целостного мировоззрения;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) определять основные черты античной лирики;
- 7) определять особенности эпохи Возрождения;
- 8) определять особенности эпохи Просвещения;
- 9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10) определять образную природу словесного искусства;
- 11) анализировать содержание изученных произведений;
- 12) составлять композицию сочинения;
- 13) писать эссе;
- 14) определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 15) определять жанры текста;
- 16) находить художественные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике.

Модуль «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Модуль "Школьный урок". Воспитательные задачи.
ЛИТЕРАТУРА 9 класс**

Раздел 1. Литература и её роль в духовной жизни человека	Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.
Раздел 2. Из древнерусской литературы	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору.

Раздел 3. Из литературы 18 века	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы.
Раздел 4. Из русской литературы 19 века	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
Раздел 5. Из русской литературы 20 века	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
Раздел 6. Из зарубежной литературы	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Сведения о количестве учебных часов.

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), из них на развитие речи - 11 часов, на уроки внеклассного чтения – 5 часов, на контроль усвоения знаний - 2 часа.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Информационные ресурсы

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература: 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, И.С. Збарский, В.И. Коровин - М.: Просвещение, 2018.

2. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное ученическое пособие на CD-ROM. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М: Просвещение, 2018.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Рабочие программы. Литература». Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. М.: Просвещение, 2017.
2. Литература: 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2018.
3. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное ученическое пособие на CD-ROM. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М: Просвещение, 2018.
4. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н.В.Беляева. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2018.

Содержание тем учебного курса.

ВВЕДЕНИЕ.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество.

Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский

роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.

Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, изъёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.
Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика.
Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор).

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта.
Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С. Пушкин «Певец»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; Ф.И. Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас...»); А.К. Толстой «Средь шумного бала...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; В.А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь»; Н. Заболоцкий. «Признание»; К.М. Симонов «Жди меня» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

Уильям Шекспир.

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете.

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Произведения для заучивания наизусть (9 класс)

1. Слово о полку Игореве (вступление или Плач Ярославны).
2. М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору).

3. Г. Р. Державин. Властителям и судьям. Памятник. (на выбор).
4. А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадона. Пророк. «Я вас любил...»
(по выбору). Евгений Онегин. (отрывок).
6. М. Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору).
7. А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
8. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (на выбор).
9. В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
10. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).
11. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где – то возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельовый куст. Завещание (по выбору).
12. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...».
13. А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Учебно-тематический план 9 класс

		Всего	В том числе развитие речи	Контрольные работы	Внеклассное чтение

1	Введение.	1	-	-	
2	Раздел 1. Из древнерусской литературы.	4	1	-	
3	Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.	8	1	-	1
4	Раздел 3. Из русской литературы XIX века.	54	4	2	4
5	Раздел 4. Из русской литературы XX века.	26	1	1	3
6	Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	2	-	-	
7	Раздел 8. Из зарубежной литературы.	6	-	-	
8	Итоги года.	3	-	2	
	Итого	102	7	5	8

Календарно-тематическое планирование курса «Литература. 9 класс».

№ урока	Тема урока, Тип урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся		Дата (план/факт)	Д/З
				Освоение предметных знаний (базовые понятия) Вид контроля	Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)		
Раздел 1. Введение (1 ч.)							
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека. <i>Урок актуализации знаний и умений</i>	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	Научиться определять свой уровень литературного развития <i>Беседа</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию		Читать стр. 3, задние в тетради
Раздел 2. Древнерусская литература (4 ч.)							
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...» <i>План лекции Беседа</i>	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания,		Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8

			характер, этикетность) «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. Художественные особенности «Слова...».		овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси		
3-4.	Центральные образы «Слова...». Урок комплексного применения знаний и умений	2	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения <i>Беседа. Тест.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34, «Плач Ярославны» наизусть
5.	Р.Р. 1 Подготовка к письменному ответу на вопрос. Урок комплексного применения знаний и умений	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагности-		Письменный ответ на вопрос (выбор темы).

			<p>черты русской женщины отразились в образе Ярославны?</p> <p>3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?</p> <p>4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p>		<p>ческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)

6.	<p>Характеристика русской литературы XVIII века.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1	<p>Характеристика русской литературы XVIII века.</p> <p>Гражданский пафос русского классицизма.</p>	<p>Научиться участвовать в коллективном диалоге</p> <p><i>Лекция</i></p> <p><i>Вопросы</i></p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>		<p>Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41.</p>
7.	<p>М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>Ода «Вечернее размышление...».</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1	<p>Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого</p>	<p>Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова</p> <p><i>Практикум</i></p> <p><i>Чтение наизусть.</i></p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		<p>Сообщение /план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50- 52</p>

			северного сияния». Особенности содержания и форма произведения				
8.	<p>Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1	<p>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию произведений</p> <p><i>Беседа.</i></p> <p><i>Выразительное чтение и анализ «Оды...»</i></p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор</p>		<p>Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок из оды наизусть</p>
9	<p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>Урок комплексного применения знаний и умений</i></p>	1	<p>«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении</p>	<p>Научиться участвовать в коллективном диалоге</p> <p><i>Практикум.</i></p> <p><i>Чтение наизусть стихотворения «Памятник» (по выбору).</i></p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>		<p>Читать стр. 62-68, вопросы на стр. 69-70</p>

			собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.				
10.	Вн. чт. 1. А.Н. Радищев. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.Н. Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи <i>Монологический ответ учащихся.</i> <i>Анализ глав</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства		Конспект стр. 82-83
11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Н.М. Карамзине - писателе. Убеждения и взгляды писателя. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	Научиться участвовать в коллективном диалоге <i>План лекции</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.		Читать стр. 73-78, 83-99

					Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
12.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина <i>Устное тестирование</i>	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы на стр. 101-102
13.	Р.Р. 2 Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Написать сочинение «Чем современная литература XVIII века?»

Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)

14.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. <i>Комбинированный урок</i>	1	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза и драматургия XIX века в русской критике, публицистика, мемуарной литературе.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-111.
15.	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы <i>Составление конспекта или плана лекции.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Читать стр. 111-121, 122-125
16.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». <i>Урок усвоения</i>	1	«Светлана»: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и	Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Анализ поэмы. Выразительное</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь	Читать стр. 125-138, вопрос

	<i>новых знаний.</i>		символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.	<i>чтение.</i>	делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		ы на стр. 139. Характеристика героини.
17.	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя. Комедия «Горе от ума». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. История создания комедии «Горе от ума», публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>План лекции.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149.

			развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта.				
18.	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Анализ первого действия. Урок усвоения новых знаний.	1	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности <i>Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля		Читать стр. 149-157, текст пьесы, вопросы 2-3 на стр. 164-165
19.	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва в комедии. Анализ второго действия. Урок усвоения новых знаний.	1	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги <i>Чтение и анализ ключевых сцен комедии.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими		Проект 1 (1) – стр. 168, вопрос 1.

					людьми и достигать в нем взаимопонимания		
20.	<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. Анализ третьего и четвертого действий.</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i></p>	1	<p>Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.</p>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p> <p><i>Беседа.</i></p> <p><i>Монологический ответ учащихся.</i></p> <p><i>Чтение наизусть.</i></p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		Монолог Чацкого наизусть
21.	<p>Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p><i>Урок комплексного применения знаний</i></p>	1	<p>Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии.</p>	<p>Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p> <p><i>Анализ эпизода драматического произведения</i></p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>		Индивидуальное задание на стр. 166.

	<i>и умений</i>						
22.	<p>РР 3. Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашней письменной работе по комедии «Горе от ума». <i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1	<p>Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний». Составление плана ответа на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</p>	<p>Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности <i>Конспект статьи.</i></p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>		<p>Читать стр. 157-164</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов</p>
23.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	1	Слово об А.С. Пушкине.	Научиться владеть изученной терми-	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные:	Сообщение -	

	Лицейская лирика (стихотворения по выбору). <i>Урок усвоения новых знаний.</i>		Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	нологией по теме, навыками анализа поэтического текста <i>Беседа.</i> <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> <i>Анализ стихотворений.</i>	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	задание на стр. 174.
24.	Проблема свободы, служения родине в лирике А.С. Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения родине. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина <i>Анализ лирики.</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение – наизусть
25.	Одухотворенность и чистота чувства любви в лирике А.С. Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в	Научиться давать характеристику лирических произведений <i>Анализ любовной лирики.</i> <i>Чтение наизусть.</i>	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть.

			лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...»), «Я вас любил...».				
26.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Стр. 199-200 – стихотворение наизусть.
27.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Обучение анализу одного стихотворения. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Обучение анализу стихотворения. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина <i>Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</i>	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности		Стр. 203 (творческое задание).
28.	Контрольная работа 1 по пейзажной лирике А.С. Пушкина. <i>Урок контроля</i>	1	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности	Научиться проецировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь		Проект (2) стр. 259.

	<i>знаний и умений.</i>		ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	изученных темах <i>Письменный анализ стихотворений. Тест.</i>	формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
29.	Вн. чт. 2. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко <i>Комбинированный урок</i>	1	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Чтение и анализ.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		Читать стр. 220-222, 250-254.
30.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Обзор содержания. Комментированное чтение 1 главы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста.	Научиться аргументировать свою точку зрения <i>Лекция. Комментированное чтение</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Читать роман, стр. 223-233. Вопросы на стр. 256-257.
31.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	Научиться характеризовать героев романа <i>Монологический ответ. Цитирование.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регули-		Читать роман, стр. 234-245, вопрос

	<i>Комбинированный урок.</i>			<i>Сравнительная характеристика.</i>	ровать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		ы на стр. 259.
32.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Татьяна — нравственный идеал Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа <i>Беседа.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Читать роман, стр. 234-245, вопросы на стр. 259.
33-34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. «А счастье было так возможно...» <i>Комбинированный урок</i>	2	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное <i>Чтение наизусть. Беседа</i>	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		Индивидуальное задание (в тетради)
35.	А.С. Пушкин.	1	Автор как идейно-	Научиться выполнять	Познавательные: узнавать, называть и		Читать стр.

	«Евгений Онегин»: образ автора. <i>Комбинированный урок</i>		композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа.</i>	определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		245, отрывок из романа – наизусть.
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. <i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>	1	Россия и пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин». Реализм романа.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста <i>Составление цитатного или тезисного плана</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Читать стр. 245-249
37.	Р.Р. 4 А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. Пушкина «Евгений Онегин». <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский;	Научиться выявлять художественные особенности романа <i>Конспект критической статьи. Сочинение.</i>	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-		Читать стр. 249-250, Сочинение (тема по выбору).

философская критика начала XX века; писательские оценки).

Подготовка к **сочинению** на одну из тем:

1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?
2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?
3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?
4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?
5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?

полнения задачи при консультативной помощи учителя

38.	Вн. чт. 3. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». <i>Комбинированный урок</i>	1	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии <i>Беседа</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219
39.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Парус», «И скучно и грустно»). <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...».	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала <i>Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.</i>	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282. Проект (3) – стр. 331.
40.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. («Нет, я не Байрон, я другой...»),	1	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Трагическая судьба	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регули-	Читать стр. 273-278, 285-292, 298,

	«Молитва», «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...» <i>Урок усвоения новых знаний.</i>		поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»).	<i>Чтение стихотворения наизусть.</i>	ровать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.		одно стихот ворени е - наизус ть
41.	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина» <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя поэзии Лермонтова.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова <i>Анализ и выразительное чтение стихотворений.</i>	Познавательные: уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек- тивной творческой деятельности		Читать стр. 279- 280, 299, вопрос ы на стр. 280, стихот ворени е - наизус ть.
42.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции романа.	Научиться выстраи- вать внутреннюю мо- нологическую речь <i>Чтение стихотворения наизусть.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Читать стр. 303- 311, вопрос 5, стр. 329.
43- 44.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина (главы «Бэла» и «Максим	2	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»: взгляд со стороны. Отношение горцев к	Научиться составлять характеристику героя (ев) <i>Выборочное комментированное</i>	Познавательные: выделять и формулиро- вать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие		Читать главы романа + стр. 311- 314, 323- 325

	Максимыч»). <i>Урок усвоения новых знаний.</i>		Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максими Максимыча. Образ странствующего офицера	<i>чтение. Беседа</i>	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
45.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям. «Гамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Научиться аргументировать свои ответы <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа.</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Читать главы романа , стр. 318-321, 325-328
46-47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	2	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и Грушницкий, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Вулич).	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329
48-49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. <i>Урок усвоения</i>	2	Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.		Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329.

	<i>новых знаний.</i>		(Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).	<i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
50.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: «Душа Печорина не каменистая почва...» <i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>	1	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина. Глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	Научиться составлять портрет героя. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. <i>Выборочное комментированное чтение. Беседа</i>	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10 стр. 329
51.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	1	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова и в современном литературоведении.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Конспект критической статьи</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Вопросы 12, 13, стр. 329, вопросы 2 или 3, стр. 330
52.	Контрольная работа 2 (по творчеству	1	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	Научиться про-ектировать и реализовывать ин-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:		Читать стр. 332-337,

	М.Ю.Лермонтова). <i>Урок контроля знаний и умений.</i>		Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Контрольная работа.</i>	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		338-341, 344-348.
53.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Н.В. Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя.	Научиться анализировать текст поэмы <i>Конспект лекции. Сообщения.</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Вопросы на стр. 338
54-55.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	2	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков. Составление плана характеристики героев. Обличительный пафос автора.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения <i>Характеристики героев.</i>	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Читать поэму. Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблиц а.
56.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города. <i>Урок комплексного</i>	1	Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-		Читать поэму. Читать стр.

	<i>применения знаний и умений</i>			фрагментов текста «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).	морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		348-354, 360-370, 373-374, таблица
57-58	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. <i>Комбинированный урок</i>	2	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Научиться составлять характеристику героя произведения <i>Задания по карточкам.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица.
59.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме. <i>Комбинированный урок</i>	1	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Лирические отступления.	Научиться аргументировать свой ответ <i>Подготовка к сочинению.</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Вопросы на стр. 374
60.	Р.Р. 5. Н.В. Гоголь.	1	Жанровое своеобразие поэмы.	Научиться конспектировать критический	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных		Читать стр. 341-

	«Мертвые души»: специфика жанра. Поэма в оценке критики. <i>Урок контроля знаний и умений.</i>		Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	материал как опору для составления текста-рассуждения <i>Чтение наизусть.</i>	текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		343,
61.	Вн. чт. 4. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. <i>План лекции. Беседа</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385
62.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя». Черты его внутреннего мира.	Научиться составлять литературный портрет писателя <i>Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Читать стр. 389-407

63.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. <i>Комбинированный урок</i>	1	Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. <i>Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтения текста.</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Вопросы на стр. 408. Индивидуальное задание – стр. 409 (проект 4).
64.	Вн. чт. 5. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н. Толстого «Юность». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Л.Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Конспект лекции.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		Индивидуальное задание в тетради.
65.	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. <i>Урок</i>	1	Слово об А.П. Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения <i>Конспект лекции.</i>	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку		Сообщение/ план статьи на стр. 6-9 (2)

	усвоения новых знаний.		и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора.	Аналитическое чтение. Беседа	зрения в соотнесении с позицией автора текста. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		часть). Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30
66.	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. <i>Комбинированный урок</i>	1	Роль образа города в рассказе	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова <i>Беседа</i>	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28.
67.	Р.Р. 6. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» <i>Урок контроля знаний и умений.</i>	1	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания <i>Сочинение-рассуждение</i>	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Написать сочинение.
Раздел 5. Литература XX века (24 ч. + 2 ч. Песни и романсы XIX-XX веков)							
68.	Русская литература	1	Слово о писателе.	Научиться определять	Познавательные: уметь искать и выделять		Читать стр.

	<p>XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.</p> <p>И.А. Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>		<p>Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p>	<p>идейно-художественное содержание произведений XX в.</p> <p><i>Конспект лекции.</i></p>	<p>необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48.</p>
69.	<p>И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1	<p>Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Художественные детали в характеристике героев.</p>	<p>Научиться составлять характеристику героя (ев)</p> <p><i>Беседа.</i></p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48.</p>
70-71.	<p>Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.</p> <p>А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p> <p><i>Урок усвоения</i></p>	2	<p>Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.</p>	<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии</p> <p><i>Лекция</i></p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной</p>	<p>Читать стр. 50-62. Выучить стихотворение.</p> <p>Индивидуальное задание – стр. 66 (проект)</p>

	<i>новых знаний.</i>				помощи учителя		т 5).
72.	С.А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии. <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о С.А. Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...»,	Научиться анализи- ровать поэтический текст <i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек- тивной творческой деятельности		Читать стр. 67-86.
73.	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. <i>Комбинированный урок</i>	1	Размышления о жизни природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина. «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина <i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: уметь устанавливать ана- логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Стихо- творен- ие наизус- ть, читать стр. 87-88, вопрос ы на стр. 89-90.

74.	<p>Рр 7. В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).</p>	1	<p>Слово о В.В. Маяковском. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		<p>Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105. Стихотворение наизусть.</p>
75-76	<p>М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. <i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	2	<p>Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».</p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа. Аналитическое чтение</i></p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>		<p>Читать повесть. Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112.</p>
77.	<p>М.А. Булгаков. «Собачье сердце»:</p>	1	<p>Поэтика Булгакова-сатирика. Прием</p>	<p>Научиться владеть изученной терми-</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные:</p>		<p>Вопросы на стр.</p>

	<p>поэтика повести. <i>Комбинированный урок</i></p>		<p>гротеска в повести.</p>	<p>нологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи <i>Беседа. Тест. Работа по карточкам.</i></p>	<p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		113.
78.	<p>М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». <i>Урок усвоения новых знаний.</i></p>	1	<p>Слово о М.И. Цветаевой. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст <i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i></p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		<p>Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126. Стихотворение наизусть.</p>
79.	<p>Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».</p>	1	<p>Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.</p>	<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии <i>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i></p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы</p>		<p>Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть.</p>

	<i>Комбинированный урок</i>				полнения задачи при консультативной помощи учителя		
80.	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Н.А. Заболоцком. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Научиться анализировать поэтический текст <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> <i>Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168. Стихотворение наизусть.
81-82	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	2	Слово о М.А. Шолохове. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь <i>Аналитическое чтение</i>	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Читать стр. 170-193.
83.	Автор и рассказчик в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста <i>Аналитическое чтение</i>	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные		Читать стр. 193-195,

	<i>Комбинированный урок</i>		для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Особенности композиции. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.		действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		вопросы на стр. 195-196, Задание на стр. 196 (проект 6).
84.	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Б.Л. Пастернаке. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213.
85	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.Т. Твардовском. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	Научиться анализировать поэтический текст <i>Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных		Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236. Отрывок из стихотворения «Я

					задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		убит подо Ржево м...» наизусть.
86-87	Вн. чт. 6-7. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». <i>Комбинированный урок</i>	2	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы <i>Беседа</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Индивидуальные задания в тетради.
88.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово об А.И. Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Аналитическое чтение рассказа. Беседа.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		Задание на стр. 247.
89.	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини в рассказе А.И. Солженицына	1	Прототип образа Матрены – характерный народный тип	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-		Читать рассказ, вопросы на

	«Матренин двор» <i>Комбинированный урок.</i>		русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Жизненная основа притчи. Смысл финала рассказа.	автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Беседа. Тест.</i>	морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		стр. 287, читать стр. 284-287.
90.	Вн. чт. 8. Повесть В.Г. Распутина «Женский разговор». <i>Комбинированный урок</i>	1	Нравственный выбор героев.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Беседа</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		Написать отзыв.
91-92.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. А.С. Пушкин «Певец»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; Ф.И. Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас...»); А.К. Толстой «Средь шумного бала...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; В.А. Соллогуб.	2	Понятие о жанре романса. Развитие традиций русского романса. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	<i>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне,</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Вопросы на стр. 310. Индивидуальное задание в тетради

	«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь»; Н. Заболоцкий. «Признание»; К.М. Симонов «Жди меня» и др. <i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>			<i>романсе, письменный отзыв по плану.</i>			
93.	Зачетное занятие по русской лирике XX века <i>Урок контроля (3) знаний и умений.</i>	1	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах <i>Тест, сочинение-рассуждение.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		Тест.
Раздел 6. Из зарубежной литературы (6 ч.)							
94.	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие		Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318.

			римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	<i>Конспект статьи в учебнике.</i>	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
95.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). <i>Урок усвоения новых знаний.</i>	1	Слово о Данте Алигьери. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы <i>Беседа.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335

			сотворенного земным человеком).				
96.	<p>Уильям Шекспир.</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.</p> <p>Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Гамлет».</p> <p>Урок усвоения новых знаний.</p>	1	<p>Слово об У.Шекспире.</p> <p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).</p> <p>«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).</p> <p>Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p>	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира</p> <p><i>Беседа.</i></p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p>		<p>Читать стр. 336-344.</p>
97	<p>Трагизм любви Гамлета и Офелии.</p> <p>Урок комплексного</p>	1	<p>Конфликт как основа сюжета драматического</p>	<p>Научиться аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные:</p>		<p>Читать фрагменты.</p>

	<i>применения знаний и умений</i>		произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	<i>Беседа.</i>	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Вопросы на стр. 344.
98.	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Урок усвоения новых знаний.	1	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста <i>Обзор с чтением отдельных глав.</i>	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию		Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356.

			<p>великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».</p> <p>Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p> <p>Гете и русская литература.</p>				
99.	<p>Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	<p>Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.</p> <p>Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.</p>	<p>Научиться аргументировать свою точку зрения</p> <p><i>Беседа.</i></p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		<p>Подготовиться к итоговой контрольной работе за курс литературы в 9 классе.</p>
Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)							
100-101.	<p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Контрольная</p>	2	<p>Обобщение изученного за год.</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную</p>		

	работа № 4-5. <i>Урок контроля знаний и умений.</i>			маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. <i>Итоговый тест по программе 9 класса. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов (6 проектов – темы по выбору обучающихся: см. уроки №№ 19, 28, 39, 63, 71, 83).</i>	задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом. <i>Комбинированный урок</i>	1	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. <i>Беседа.</i>	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и **ИНСТРУКЦИЯ** по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения входного тестирования по литературе в 9 классе

Представлен 1 вариант тестов, включающий по 18 заданий с выбором ответа . Задания одинаковы по содержанию и структуре для всех учащихся.

Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 18

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА (тестирование)

1. Определите жанр произведения «Капитанская дочка»

А) роман Б) историческая повесть В) семейно-бытовая хроника Г) легенда Д) мемуары

2. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица

А) автора Б) повествователя В) Маши Мироновой Г) Петра Гринева Д) Пугачева

3. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета

А) экспозиция	1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца
Б) завязка	2) освобождение Гринева, женитьба на Маше
В) кульминация	3) детство Петруши в родовом имении
Г) развязка	4) знакомство Гринева с главной героиней повести

4. Какие фольклорные жанры использует А.С. Пушкин для создания образа Пугачева?

А) былины Б) Загадки В) сказки Г) песни Д) пословицы и поговорки Е) мифы

5. К какому литературному направлению можно отнести поэму М. Лермонтова «Мцыри»?

А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм

6. Какой момент в сюжете поэмы можно назвать кульминационным?

А) побег из монастыря Б) встречу с грузинкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри

7. Назовите предшественников Н.В. Гоголя в жанре комедии

А) А. Пушкин Б) М. Лермонтов В) М. Ломоносов Г) Д.И. Фонвизин Д) А.С. Грибоедов

8. Что заставило городничего поверить в то, что Хлестаков – ревизор?

А) мнение Бобчинского и Добчинского Б) страх наказания
В) непреднамеренность поступков Хлестакова Г) письмо Чмыхова

9. Соотнесите род деятельности чиновника и его имя

А) судья	1) Хлопов
Б) смотритель училищ	2) Земляника
В) частный пристав	3) Гибнер
Г) попечитель богоугодных заведений	4) Ляпкин-Тяпкин
Д) уездный лекарь	5) Шпекин
Е) почтмейстер	6) Уховертов

10. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

А) последовательность излагаемых событий Б) цикличность излагаемых событий
В) антитеза Г) ретроспектива

11. Повествование в произведении «После бала» ведется от имени

А) автора Б) Ивана Васильевича В) полковника

12. Черты какого фольклорного жанра нашли отражение в главе «Два солдата» в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»?

А) былина Б) песня В) бытовая сказка Г) пословица

13. Без чего, по мнению А. Твардовского, невозможна жизнь на фронте?

Вода; еда; прибаутка; махорка; тепло; правда сущая; друг, как Василий Теркин; медаль.

14. Классицизм – это

А) жанр художественного произведения Б) литературное направление В) род литературы

15. Определите жанр произведения Д. Фонвизина «Недоросль»

А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира

16. Определите тему комедии «Недоросль»

А) честь и достоинство человека Б) воспитание молодого поколения В) любовная

Г) обличение невежества Д) борьба с самодержавием

17. Назовите излюбленные жанры поэзии В.А. Жуковского

А) поэма Б) стихотворение В) элегия Г) эпиграмма Д) баллада

18. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»

А) Кюхельбекер Б) Волконский В) Муравьев Г) Одоевский

ОТВЕТЫ (входная диагностика литература 9 класс)

1. Б
2. Г
3. а-3 б-4 в-1 г-2
4. в Г д
5. в
6. в
7. Г д
8. б в
9. а-4 б-1 в-6 г-2 д-3 е-5
10. в
11. б
12. в
13. тепло медаль
14. б
15. в
16. а б г
17. в д
18. Г

УРОК № _____

ТЕМА: **Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»**

ЦЕЛЬ: отработать навык написания сочинения-рассуждения на примере произведения древнерусской литературы

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Выбор темы сочинения:

- « Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве»
- Образ русской земли В «Слове о полку Игореве»

2. Составление плана сочинения на тему «Образ русской земли В «Слове...»

1) «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы:

- А) история создания произведения, цель написания;
- Б) летописная основа «Слова...»

2) Образ Руси на страницах «Слова о полку Игореве»:

- А) роль природных явлений в произведении;
- Б) использование олицетворений в тексте;
- В) образы русских князей;
- Г) фольклорные мотивы в произведении;
- Д) плач Ярославны как отражение лирического начала в «Слове...»
- Е) «золотое слово» Святослава – способ выражения авторской позиции
- Ж) русская земля как символ красоты, богатства, единения.

3) Основная идея «Слова...» - призыв к единению русских князей.

3. Написание черновика сочинения и его редактирование

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

Пояснительная записка

УРОК № _____

ТЕМА: Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по драматическому произведению.

СОДЕРЖАНИЕ работы и **ИНСТРУКЦИЯ** по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы; (см. МР. С.Б.Шадриной, с. 96)
3. Практическая часть занятия:
 - А)определить объем тем сочинений
 - Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения
4. написать сочинение на предложенные темы:
 - Молчалин в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
 - Молчалин и Скалозуб
 - Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»
 - Жизненные принципы Чацкого и Молчалина
5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

ТЕМА: Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тест) или сочинение- анализ стихотворения

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
 2. Практическая часть занятия: ответить на вопросы
 3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
 4. Уровень сложности – сложный
- КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5**

1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.

Основные направления:

2. *Основоположник русского романтизма –*
3. *Что такое «баллада»?*
4. *Сюжет баллады Жуковского «Светлана»:*
5. *Назовите элементы фантастики в балладе «Светлана»*
6. *Какое стихотворение принесло известность Жуковскому?*
7. *В качестве кого и в какой период находился Жуковский при дворе Николая I?*
8. *Как погиб А.С.Грибоедов?*
9. *Замысел комедии Грибоедова «Горе от ума»*
10. *Назовите главных героев комедии «Горе от ума»*
11. *Год выхода в свет комедии Грибоедова*
12. *Какие два лагеря противопоставлены в комедии друг другу?*
13. *Критическую статью «Милльон терзаний» написал*
14. *Назовите ранние комедии Грибоедова*
15. *Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?*
16. *Какие произведения пишет Пушкин в Болдинскую осень?*
17. *С какого стихотворения началась романтическая южная ссылка Пушкина?*
18. *Какие темы звучат в лирике Пушкина? Приведите примеры.*
19. *Почему поэт уверен, что воздвиг памятник, к которому «не зарастет народная тропа»?*
20. *Кого называли вундеркиндом и почему?*

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по стихотворному произведению и правильного цитирования

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:

- Татьяна Ларина – «милый идеал» поэта

- Татьяна и Ольга Ларины

- «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»

- тематика и роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

УРОК № _____ Пояснительная записка

ТЕМА: Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения на заданную тему по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:
 - А)определить объем тем сочинений
 - Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения
4. написать сочинение на предложенные темы:
 - Печорин – «герой своего времени»
 - Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»Печорин и Грушницкий
 - особенности композиции романа «Герой нашего времени»
5. составление плана сочинения на тему «Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»
 - 1) Роль женских образов романа в раскрытии образа главного героя – Печорина.
 - 2) характеристика женских образов:
 - дикарка Бэла;
 - ундина;
 - княжна Мери;
 - Вера.
 - 3) Вывод: смысловая функция лермонтовских героинь
6. Написание черновика сочинения и его редактирование
7. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ** – с.5

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» Тест

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Выполнить тестовые задания: 15 заданий с выбором ответа. Максимальный балл - 48
3. **ВРЕМЯ** выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1-А (2 балла)

2-А (3 балла)

3-Б (2 балла)

4-А (3 балла)

5-В (3 балла)

6-А (2 балла)

7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)

8-В (3 балла)

9-Б (2 балла)

10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)

11-Б (2 балла)

12-Г (3 балла)

13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла)

14-В (2 балла)

15-Б (3 балла)

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

А. ...в 1814-1841 гг; Б. ...в 1824-1849 гг; В. ...в 1799-1837 гг.

2. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

А. «Парус» Б. «Бородино» В. «Поэт»

3. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пушечный выстрел, убивший Пушкина»?

А. «Поэт» Б. «Смерть поэта» В. «Журналист, читатель и писатель»

4. Что составляет основу композиции лирического произведения?

А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

5. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

А. Романтизм Б. Классицизм В. Реализм Г. Сентиментализм Д. Просветительский реализм

6. О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А. Печорин Б. Максим Максимыч В. Грушницкий Г. Вернер

7. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

8. О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь от смеха... Да-с, с большими был странностями...

А. Грушницкий Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. Вернер

9. Печорина звали:

А. Максим Максимыч Б. Григорий Александрович В. Сергей Александрович Г. Александр Григорьевич

10. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» Б. «Максим Максимыч» В. «Предисловие к журналу Печорина» Г. «Тамань» Д. «Окончание журнала Печорина» Е. «Княжна Мери» Ж. Фаталист»

1- ; 2- ; 3- ; 4- ; 5- ; 6- ; 7- .

11. Определите главную тему романа «герой нашего времени».

А. Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

Б. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

12. От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

А. Писатель Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. М.Ю. Лермонтов

13. По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

Б. Неравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

В. Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч 2) Печорин 3) Грушницкий

14. По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

А. В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

Б. Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

В. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

15. В чем трагедия Печорина?

А. В конфликте его с окружающими

Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову;

Учить определять объем и содержание темы.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:
 - А)определить объем следующих тем: - Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
- Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.Гоголя «Мертвые души»
 - Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения
4. Составление плана сочинения на тему: «Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
 - 1) Последовательность расположения помещиков в поэме
 - 2) Характеристика помещиков в целом
 - 3) Подробная характеристика одного из помещиков по следующим критериям:
 - описание усадьбы, в которой живет помещик;
 - характеристика господского дома;
 - портрет героя;
 - описание вещей, характеризующих помещика;
 - речевая характеристика героя;
 - ритуал обеда (для людей без души главное – насыщение желудка)
 - описание кабинета помещика;
 - договор о купле – продаже « мёртвых душ».
 - 4) Выявление авторской позиции: что показывает Н.В. Гоголь, изображая помещиков?
5. Написание черновика сочинения.
6. Редактирование черновика сочинения.
7. Проверка итогового варианта сочинения.

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

УРОК № _____

ТЕМА: Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)

ЦЕЛИ: Проверить умение владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть навыками литературоведческого анализа.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент
2. сообщение темы и целей урока

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)

1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	баллы
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
2. Наличие примеров-аргументов	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из	2

них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	
Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность письменного ответа	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка. и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
4. Композиционная стройность работы	
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1

В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста
--

0

«5» - 8-9 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3» - 5-4 баллов

«2» - < 4 баллов

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века (тестирование)

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по произведениям второй половины XIX и XX века

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
 2. Выполнить тестовые задания: 4 задания с выбором ответа, 1 задание с развернутым ответом. Максимальный балл - 9
 3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
 4. Уровень сложности – базовый
- КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

1. Соотнесите произведение и жанр:

- | | |
|---|-------------|
| 1) Н.В. Гоголь «Мертвые души»; | А) комедия; |
| 2) А.Н. Островский «Бедность не порок»; | Б) новелла; |
| 3) А.П. Чехов «Госка»; | В) поэма; |
| 4) И.А. Бунин «Темные аллеи». | Г) рассказ. |

2. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин) последовательности?

- А) Герои располагаются по степени деградации и вины каждого в своем омертвлении.
- Б) Герои располагаются по принципу «оживления».
- В) Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.
- Г) Посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме.

3. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?

- А) Изобразить жизнь столичного чиновничества.
- Б) Показать бездуховность бюрократических законов.
- В) Опровергнуть суждение о безнаказанности властей.
- Г) Приостановить развитие сюжета.

4. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) «Смерть чиновника» | А) приспособленчество, угодничество |
| 2) «Госка» | Б) добровольное самоуничижение |
| 3) «Хамелеон» | В) отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей |

5. Дайте развернутый ответ на один из вопросов.

- А) Что такое «шариковщина» как социальное явление? В чем ее опасность и причина живучести?

- Б) Какую роль в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» играет эпизод психологического поединка Соколова с комендантом Мюллером?
- В) Какие размышления вызвал у вас рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»?
-

Пояснительная записка

ТЕМА: Зачетное занятие по русской лирике XX века . Письменный анализ стихотворений по данному плану:

ЦЕЛЬ: обучение анализу стихотворения в единстве содержания и формы на примере одного стихотворения из лирики XX века.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Проанализировать лирическое произведение по следующему плану:

- Творческая история стихотворения
- Тема и идея
- Композиция и внутренний сюжет (если есть)
- Лирический герой и система образов
- Основные особенности поэтического языка на уровне фонетики, лексики, морфологии или синтаксиса
- Жанр
- Эмоциональная окраска
- Особенности ритмики, размера, рифмы
- Какие мысли и чувства у читателя вызывает произведение
- Место стихотворения в творчестве автора и русской поэзии вообще

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час

Уровень сложности – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

Пояснительная записка

ТЕМА: Выявление уровня литературного развития учащихся. ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

9класс

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся в конце учебного года , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и **ИНСТРУКЦИЯ** по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения итогового тестирования по литературе в 9 классе

Представлен 1 вариант теста, включающий 40 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 40.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

1. классицизм – это:

- а) жанр художественного произведения б) литературное направление
в) род литературы г) творческий метод

2. В русской литературе представителями классицизма были:

- А) Н.М.Карамзин Б) К.Н.Батюшков В) Д.И.Фонвизин Д) М.В.Ломоносов

3. Заслугой М.В.Ломоносова перед русской литературой было:

- А) реформа стихосложения Б) реформа языка В) открытие признаков романтизма
Г) создание поэтических произведений Д) создание силлабо-тонической системы стихосложения

4. К жанрам классических произведений относятся :

- А) элегия Б) баллада В) ода Г) сатира Д) лирическое стихотворение Е) послание

5. Определите жанр произведения «Недоросль»:

- А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира

6. Какие произведения принадлежат перу Д.И.Фонвизина?

- А) «Бригадир» Б) «Придворная грамматика» В) «Невский проспект» Г) «Недоросль»
Д) «Бедные люди» Е) «Корион» Ж) «Гробовщик»

7. Как можно объяснить смысл названия произведения «Недоросль»?

- А) ленивый, ограниченный, невежественный человек Б) главный герой произведения
В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться

8. Д.И.Фонвизин часто использует каламбур. Это:

- А) фразеологизм Б) поговорка В) иносказание Г) использование сходно звучащих слов с разными значениями.

9. Эпиграф к книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» - это

- а) характеристика главного героя книги б) символическое обозначение России
в) символическое обозначение крепостничества г) связь с мифологией

10. Эпиграф к книге А. Н. Радищева взят из произведения

- а) Г. Р. Державина б) Н. М. Карамзина в) Ломоносова
г) А. П. Сумарокова д) В. К. Тредиаковского

11. Соотнесите художественные средства и главы «Путешествия», в которых они использованы.

- | | |
|--|----------------------|
| а) аллегория | 1) «Пешки». |
| б) бытописание | 2) «Спасская Полесь» |
| в) авторская характеристика | 3) Зайцово. |
| г) реалистическое отображение действительности | 4) Любани. |

12. Каков основной принцип построения аллегорического сна в главе «Спасская Полесь»

- а) антитеза б) утопия - антиутопия в) сарказм г) подтекст д) символика

13 Черты каких литературных направлений сочетаются в книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» ?

- а) сентиментализм б) классицизм в) просветительский реализм г) романтизм
д) критический реализм е) символизм

14. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»?

- а) Кюхельбекер б) Волконский в) Муравьев г) Одоевский

15. Соотнесите названия стихотворений А. с. Пушкина и адресатов его лирики.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| а) «Я помню чудное мгновенье .. » | 1) Е. Воронцова |
| б) «Мадонна» | 2) Н. Гончарова |
| в) «Признание» (.Я Вас любил ..) | 3) А. Керн |
| г) «Сожженное письмо | 4) А. Осипова |
| д) «Погасло дневное светило ... » | 5) М. Раевская |

16. В каких стихотворениях А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких - романтическим?

«К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Погасло дневное светило»; «Зимнее утро»; «Вновь я посетил»; «Узник».

17. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар».

- а) последовательность изложенных событий б) антитеза
в) кольцевая композиция г) зеркальная композиция

18. Кому из деятелей литературы принадлежат следующие характеристики.

- а) « ... Его стихов пленительная сладость Пройдет веков завистливую даль
«Сатиры смелый властелин ... • б) «Друг свободы»
в) « ... воскресил Корнеля гений величавый» г) «Гений ... », «властитель наших дум»

19. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»

- а) лирический б) эпический
в) лиро-эпический г) драматический

20. Какой принцип положен А. С. Пушкиным в построение композиции «Евгения Онегина»?

- а) кольцевая композиция б) монтаж в) зеркальность г) повтор д) антитеза

21. Назовите отчество Татьяны Лариной.

- а) Ивановна б) Дмитриевна в) Владимировна г) Николаевна

22. Какие темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А. С. Пушкина?

- а) мотив одиночества б) тема Родины в) историческая тема г) мотив изгнанничества д) тема поэта и поэзии
е) мотив обманчивости красоты

23. Стихотворение «.На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А. С. Пушкина, а во второй - гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части?

- а) элегия б). эпитафия в) эпиграмма г) памфлет

24. Какое стихотворение принесло известность М. Ю. Лермонтову?

а) «Парус» б) «Дума» в) «Бородино» д) «Смерть поэта»

25. Какие средства художественной выразительности использованы М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Поэт»?

а) гипербола б) аллегория в) антитеза г) символ
Д) развернутое сравнение

26. Назовите черты романтической поэтики, проявившиеся в стихотворениях «Парус» и «Ангел».

а) мотив одиночества
б) достоверность описания природы
в) символика в основе поэтического образа г) жанр - элегия
д) настроение неудовлетворенности, мятежности

27. Прочитайте строки, открывающие стихотворение «Выхожу один я на дорогу .». Какой художественный прием использовал автор?

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,

И звезда с звездою говорит .••

а) сравнение б) гиперболу в) метонимию г) метафору

28. Соотнесите название стихотворения и его жанр.

а) .Перчатка»	1) элегия
б) .Родина»	2) баллада
в) .Наполеон»	3) послание
г) .Бородино»	4) дума
д) .Н. Ф. Ивановой»	5) сюжетное стихотворение

29. Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных М. Ю. Лермонтовым в 1830-1832 гг.?

а) В. Лопухиной б) Е. Сушковой в) Н. Ивановой г) А. Столыпиной

30. Расположите главы романа в хронологическом порядке.

а) .Фаталист», .Бэла», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Княжна Мэри», .Тамань»
б) .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .Фаталист», .Княжна Мэри», .Бэла»
в) .Тамань», .Княжна Мэри», .Бэла», .Фаталист», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина
г) .Бэла», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .княжна Мэри», .Фаталист»

31. Почему описание внешности, портрет Печорина даны проезжим офицером, а не Максимом Максимычем? он

а) не наблюдателен
б) не способен к обобщениям
в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина
г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот - человек другого круга

32. Почему роман заканчивается повестью «Фаталист» ?

а) она наиболее напряженная по содержанию
б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя
в) композиционный прием, выражающий веру автора в человека
г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба

33. Чей это портрет: «наружность отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза...»?

А) Грушницкого Б) Вулича В) Верненра Г) драгунского капитана

34. Кому из героев романа «исповедуется» Печорин?

35) А) Максиму Максимычу Б) Вернеру В) княжне Мери Г) Грушницкому Д) Вере

35. Среди художественных средств, используемых Н. В. Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали-лейтмотивы ••• Соотнесите такие детали с характерами помещиков.

а) мешочки, коробочки	1) Манилов
б) сахар	2) Коробочка
в) куча, прореха	3) Ноздрев
г) здоровье	4) Плюшкин

36. Н. В. Гоголь также использует зоологизацию персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует.

а) медведь	1) Манилов
б) кот	2) Коробочка
в) птица	3) Собакевич
г) мышь	4) Плюшкин

37. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был?

а) Собакевич б) Манилов в) Коробочка г) Плюшкин д) Ноздрев

38. Кто так угощал Чичикова: « блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец -- он сыпал перец, капуста ли попаласть -- совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох - словом, катать-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет»?

а) Манилов б) Ноздрев в) Коробочка г) Собакевич д) губернатор

39. Н. В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент в «Мертвых душах» проявляется в

а) любовной интриге б) лирических отступлениях в) пейзажных зарисовках
г) авторских комментариях и оценках д) вставных элементах

40. В чем состоит смысл образа дороги в поэме?

а) символ будущего России б) источник вдохновения для автора
в) единственный способ передвижения по России
г) универсальная форма организации произведения д) символ жизненного пути человека
е) карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия ...••

