

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с. Колянур  
Советского района Кировской области

# **Рабочая программа кружка «Хоровое пение»**

Составитель: учитель Киселёва Т. В.

Колянур 2024

## **Пояснительная записка.**

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них специальных качеств музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, голоса, эмоционального раскрытия содержания произведения и т.д.). Это вид музыкального искусства, имеющий ряд особенностей (коллективное творчество, возможность самореализации при не ярко выраженных вокальных данных, исполнение произведения коллективно без сопровождения), которые способствуют осуществлению музыкального воспитания.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков. В основу программы положена программа дополнительного образования «Палитра детских голосов» авт.-сост. Усачева Н.П. – г. Радужный 2008 г. Программа рассчитана для учащихся 5-6 классов.

**Цель программы** – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

### **Задачи:**

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

### **Режим занятий:**

1 час в неделю, всего 34 часа.

**Задачи:** – знакомство с голосовым аппаратом, с певческой установкой; знакомство с типами певческого дыхания; освоение навыков звукообразования, дикции; пение в унисон; эмоциональное раскрытие произведения.

– соблюдение певческой установки; развитие навыка цепного дыхания; развитие навыков звукообразования, дикции; двухголосие; создание художественного образа песни.

- певческая установка должна стать навыком; владеть разновидностью дыхания; закрепление навыков звукообразования, дикции; пение а capella; двухголосие с элементами трехголосия; единая манера пения в партии.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

#### **Виды контроля:**

- предварительный – диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокально-хоровыми умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, городских мероприятий, проверка уровня исполнительских вокальных навыков.

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

#### **В результате обучения пению обучающийся должен:**

##### **Знать/ Понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- вокально-хоровые навыки;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанровые основы музыки.

##### **Уметь:**

- правильно дышать: делать не большой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно;
- петь в унисон.

#### **Содержание дополнительной образовательной программы.**

##### **Вокально-хоровая работа**

*Теория.* Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

##### **Звукообразование.**

*Теория.* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato.

Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.* Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

## Дикция

*Теория.* Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

*Практика.* Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

## Планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>		
1	Вводное занятие. инструктаж	1 ч.
<b>Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности</b>		
2	Проверка способностей установление вокального потенциала	1 ч.
3	Проверка голосовых данных	1 ч.
4	Вокально – хоровая работа	1 ч.
5	Распевание, работа над дыханием	1 ч.
6	Распевание работа на легато	1 ч.
<b>Раздел 3. Формирование детского голоса</b>		
7	Звукообразование. Певческое дыхание	1 ч.
8	Дикция. Артикуляция	1 ч.
9	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения	1 ч.
10	Кантиленное пение. Пение легато, стаккато, нон легато	
<b>Раздел 4. слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>		
11	Разучивание нового репертуара	1 ч.
12	Работа над дыханием	1 ч.
13	«Волшебник – недоучка»	1 ч.
14	Пение с солистами	1 ч.
15	Работа с солистами	1 ч.
16	Вокально – хоровая работа	1 ч.
17	Вокально – хоровая работа	1 ч.
18	Пение с нужной динамикой	1 ч.
19	Дыхательная гимнастика	1 ч.
20	Вокально – хоровая работа	1 ч.
21	Распевание, работа нал стакатто	1 ч.
22	Развитие навыков звуковедения	1 ч.
23	Беседа о композиторах	1 ч.
24	Дыхательная гимнастика	1 ч.
25	Пение с нужной динамикой	1 ч.
26	Вокально – хоровая работа	1 ч.
27	Пение с нужной динамикой	1 ч.
28	Выступление на концерте	1 ч.
<b>Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>		
29	Путь к успеху	1 ч.
30	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты	1 ч.
<b>Раздел 6. Творческий отчёт</b>		
31	Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту	1 ч.
32	Весёлый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту	1 ч.
33	Генеральная репетиция	1 ч.

### **Список использованной литературы**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - .М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.