


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с.Колянур
Советского района Кировской области

Рассмотрено
на педсовете № 1
31.08.2021 г.

Согласовано
зам. директора
по УР

Л.И.Гребнева



Рабочая программа
по предмету
«Изобразительное искусство»
5-7 класс
на 2021 – 2022 учебный год

Автор – составитель
Гирева Нина Геннадьевна,
учитель истории и обществознания
высшая квалификационная категория

Колянур 2021

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Пояснительная записка
- 2 Общая характеристика курса
- 3 Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане
- 4 Личностные, метапредметные, предметные результаты
- 5 Содержание учебного курса
- 6 Планируемые результаты изучения учебного предмета
- 7 Требования к уровню подготовки обучающихся
- 8 Календарно-тематическое планирование**
- 9 Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-7 классов на 2021-2022 учебный год составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских//fgosreestr.ru.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуальноространственного мышления учащихся как формы эмоциональноценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»: - формирование опыта смыслового и эмоциональноценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальноространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры отношений, выработанных поколениями. Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысл изучения изобразительного искусства в 5-7 классах.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии; происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Учебный план МКОУ ООШ с. Колянур на 2021-2022 учебный год рассчитан на 34 недели. В 5 - 7 классах на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделен 1 час в неделю (34 часа в год), каждое занятие представляет собой практическое. Всего на изучение программного материала в 5-7 классах предполагается 102 часа.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных, предметных результатов, а также на реализацию системнодеятельностного подхода в организации образовательного процесса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

5 класс

В ценностно-ориентационной сфере:

–освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

–воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

В трудовой сфере:

–овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды, отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

В познавательной сфере:

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

6 класс

В ценностно-ориентационной сфере:

-осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; в трудовой сфере:
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- воспитание российской гражданской идентичности; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

7 класс

В ценностно-ориентационной сфере:

–развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культур;

-воспитание российской гражданской идентичности; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

В трудовой сфере:

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в современном искусстве.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в современном и национальном искусстве;

-умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере:

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в новой ситуации, в различных учебных и жизненных ситуациях;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной сфере:

-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

-развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

-получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

5 класс.

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы;
- учиться отличать правильно выполненное задание;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Коммуникативные УУД:

- умение пользоваться языком изобразительного искусства (терминология); • умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- формировать способности к целостному художественному восприятию мира;
- развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства

. 6 класс

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

7 класс

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; • осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

в познавательной сфере:

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнорпространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в разнообразных ресурсах;

-диалогический подход к освоению произведений искусства;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Содержание учебного курса

5 класс

Первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для учащихся практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Программа ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Реализация программы предполагает знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности и в процессе изучения способствует формированию у учащихся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи для формирования культуры быта народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Тема: «Древние корни народного искусства» (8ч).

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство как уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве, идею вечного развития и обновления природы. Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-хранитель, птица, солнечные знаки), с устройством крестьянского дома как основы осознания мироустройства, освоение языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с конструкцией и декором предметов народного быта, значении функционального и декоративного в повседневных предметах народного быта. Деревянное зодчество Вятского края.

Тема углубленно изучается во внеурочной деятельности учащихся:

-вышивка элементов народных узоров в технике «крест» (4 часа)

-выполнение орнаментальной композиции в народных традициях в технике «лоскутная пластика» (2 часа)

-лепка посуды в народных традициях из соленого теста с использованием разнообразных элементов декорирования (тиснение, рельеф) (2 часа)

Тема: «Декоративное искусство в современном мире» (8ч).

Русский народный костюм: связь Природа-Человек. Народные праздничные обряды. Народные праздники, связь с Природой, миропорядком и миропониманием русского человека. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета и образа в народной одежде. Традиционные праздники Вятского края.

Тема углубляется во внеурочной деятельности учащихся:

-изготовление макета-куклы в традиционном народном костюме (4 часа)

-изготовление народной тряпичной куклы в соответствии с традициями русской культуры (4 часа)

Тема: «Связь времен в народном искусстве» (8ч).

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Включение учащихся в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). Знакомство с народной глиняной игрушкой (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской), отражение в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Изучение народной керамики, отражающей разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; органическое единство формы и декора; орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; главные отличительные элементы. Художественные промыслы Енисейского района. Тема расширяется во внеурочной деятельности учащихся: -знакомство с народной глиняной игрушкой (лепка игрушки из глины для росписи) (2 часа) -знакомство с искусством Жостовской росписи (создание формы из папье-маше для последующей росписи) (2 часа) -знакомство с декоративными народными изделиями из мочала (изготовление игрушки из ниток или шпагата) (2 часа)

Тема: «Декор – человек, общество, время» (8ч).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Социальная функция искусства, его роль в организации жизни общества, в

формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Социальная роль современного декоративного искусства. Общественно-символическое значение знаков-отличий. Знакомство с образом художественной культуры древнего Египта, Древней Греции. Декоративно-знаковая, социальная роль костюма, образное, стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами, символическим характером языка герба как отличительного знака, его составными частями, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, символы и эмблемы в современном обществе. Особенности геральдики Кировской области. Музеи декоративно-прикладного искусства Кировской области.

Тема расширяется на внеурочных занятиях:

-роспись декоративного панно в технике «холодный батик» с использованием традиционных народных элементов (2 часа)

-изготовление декоративной вазы из подручных материалов с использованием традиционных русских орнаментов (4 часа)

-изготовление панно-витража (4 часа)

6 класс

Обучение изобразительному искусству в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч).

Изобразительное искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные (общие основы и разное назначение в жизни людей). Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка (зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок). Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения, тональная шкала. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и их выразительные свойства. Изучение свойств цвета: понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета», цветовые отношения. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи, выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тематика четверти расширяется на внеурочных занятиях в практической деятельности обучающихся:

- посещение выставки современного искусства (краеведческий музей г. Советска) (2 часа)
- пленер (зарисовки на природе мягкими графическими материалами) (1 час)
- изучение различных графических фактур и способов их получения (2 часа)
- изготовление наглядных пособий и раздаточного материала по цветоведению (2 часа)

- лепка скульптурной композиции из глины (рельеф, барельеф, круглая скульптура на каркасе) (4 часа)

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч).

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Плоскость и объем. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения. Задачи объемного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Выразительные возможности освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Композиция и образный строй в натюрморте. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Тема углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

-изготовление макетов сложных геометрических тел (2 часа)

-графический натюрморт

–выполнение гравюры на картоне (4 часа)

-живописный натюрморт – выполнение монотипии (2 часа)

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет» (8ч).

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники - портретисты. Закономерности в конструкции головы человека. Форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Подвижные части лица, мимика. Закономерности конструкции и индивидуальных особенностей и физиономических типов. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения, выразительность графического материала. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Художественное преувеличение в портрете, отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема четверти углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

-выполнение портрета в технике «коллаж» (2 часа)

-портрет в скульптуре – лепка головы человека из глины (2 часа)

Тема: «Человек и пространство. Пейзаж» (10ч).

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Элементы перспективы: плоскость картины, точка зрения, точка схода, горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы. Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаженстроении. Городской пейзаж и способы его изображения. Роль перспективы при изображении элементов города.

Городская архитектура и способы ее изображения:

-экскурсия на природу

- изучение свойств линейной и воздушной перспективы, зарисовки с натуры (2 часа)

-городской пейзаж – выполнение линогравюры (4 часа)

-выполнение пейзажа в технике «фактурная живопись» (4 часа)

7 класс

Материал 7 класса сохраняет принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного. Обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества.

Тема: «Изображение фигуры человека и образ человека» (8ч).

Изображение фигуры человека в истории искусства. Понятие канона. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Особенности изображения фигуры человека в движении (наброски). Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Тематика четверти расширяется на внеурочных занятиях в практической деятельности обучающихся:

- посещение выставки современного искусства (2 часа)
- пленер (зарисовки фигур людей в публичных местах города, школы) (1 час)
- изготовление наглядных пособий (картонный или проволочный каркас фигуры человека) (2 часа)
- лепка скульптурной композиции из фигур людей из глины (круглая скульптура на каркасе) (2 часа)

Тема: «Поэзия повседневности» (8ч).

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры в истории искусства. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Значение бытового жанра в истории искусства. Художники бытового жанра. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре):

-изготовление композиции на бытовую тему в технике —коллаж (2 часа)

-выполнение графической композиции на бытовую тему (линогравюра, гравюра на картоне) (3 часа)

-изготовление макета интерьера (пейзаж с крупными архитектурными объектами) с использованием фигуры человека, выполненной в объеме (пластилин, пластика) (2 часа)

Тема: «Великие темы жизни» (10ч).

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. В.Васнецов – вятский художник - историк. Музей Васнецовых. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Тема четверти углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

-выполнение исторического портрета с элементами интерьера в технике «коллаж» (2 часа)

-выполнение литературно-художественного альбома на историческую, библейскую или мифологическую тему (2 часа)

-выпуск художественной газеты (В. Васнецов) (2 часа)

Тема: «Реальность жизни и художественный образ» (8ч).

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Плакат и его виды, назначение плаката в изобразительном искусстве. Правила изображения плаката. Шрифты. Виды шрифта, образный язык. Книга (обложка, титул). История развития книжного искусства. История искусства и история человечества. Стили в изобразительном искусстве.

Тема четверти углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

-изготовление макета книги с иллюстрациями к тексту, написанному учащимися (истории из школьной жизни) (6 часов)

Планируемые результаты изучения учебного предмета:

5 класс:

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- использовать в деятельности язык декоративно-прикладного искусства;
- понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать условно-символический характер народного декоративного искусства;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);

- использовать в работе выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный);
- составлять декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом в художественно-творческой работе; - передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств и функциональностью предмета;
- сознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации на основе образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера, других декоративных работ, выполненных в материале;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов (Древней Руси, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, Западной Европы);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания декоративных композиций;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека. Ученик сможет владеть компетенциями:
 - коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6 класс

Ученик научится:

- осознавать роль изобразительного искусства в истории человечества; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств; основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; – определять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

- ориентироваться в разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

– пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

– видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

– видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

– создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению; Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- понимать гражданскую позицию художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. Ученик сможет владеть компетенциями:

-коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

7 класс

Ученик научится:

– определять жанры в изобразительном искусстве и их значение для развития искусства, изменений видения мира и способов его изображения;

– анализировать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

– понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

– понимать композицию произведения изобразительного искусства как целостный образ произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорический смысл;

– чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

– осознавать роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории;

– понимать роль изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- анализировать поэтическое (метафорическое) претворение реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разницу сюжета и содержания в картине; роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;
- обобщать исторический художественный процесс;
- называть стили и направления в искусстве; – передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- построению тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
- создавать средствами изобразительного искусства тематическую композицию с передачей на плоскости и в объёме пропорции фигуры человека;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению. Ученик получит возможность научиться:
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях изобразительного искусства и использовать эти знания на практике;

-понимать гражданскую позицию художника в жанровом произведении на историческую, библейскую, мифологическую тему;

-определять средства выразительности для передачи художественного замысла при создании литературного, музыкального, художественного произведения и их эмоциональное воздействие на восприятие и оценку замысла автора зрителем;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Ученик сможет владеть компетенциями:

-коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной, ИКТкомпетенцией. Ученик сможет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы; - динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий. Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

- решение задач творческого и поискового характера; -учебное проектирование;
- проверочные, контрольные работы по предметам;
- комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебнопознавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. Учительский контроль.
2. Самоконтроль.
3. Взаимоконтроль обучающихся.

Программой предусмотрено использование следующих видов контроля: 1. Стартовый (входной) контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводится в начале учебного года. (Практическая работа.)

2. Текущий контроль - диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. (Практическая работа).

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения больших тем, разделов программы. В рубежном контроле учитываются данные текущего контроля. (Выставка, тест, творческая работа, исследовательская работа)

4. Итоговый (переводной) контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса. Данные итогового контроля позволяют оценить результаты работы учащихся за учебный год.

Методы диагностики:

- конкурс рисунков

- итоговая выставка рисунков

- проект

-творческая работа

Проектная или творческая работа осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы работ выбираются в соответствии с темой года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно. Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ: а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.); б) художественная творческая работа, представленная в виде художественного произведения (рисунок); в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие; г) отчётные материалы по проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки задания, практическая работа).

Формы контроля:

1. Викторина

2. Кроссворд

3. Тестирование

4. Терминалогический диктант

5. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

6. Представление проектной работы.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащимися, их продвижение в освоении планируемых результатов.

Инструментарий для оценивания результатов обученности

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов: 1. Активность участия.

2. Умение определять сущность вопроса

3. Развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность суждений

5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование компонентов изображения, общая идея и содержание).

2. Владение техникой: владение художественными материалами, использование выразительных художественных средств в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценки проектной деятельности:

1. Решение проектной проблемы;

2. Новизна и оригинальность;
3. Владение материалом, в котором проект выполнен;
4. Экономичность;
5. Эстетичность.

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность

2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы

3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация

4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ

5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла

6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств

7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы

8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику).

Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

Отметка. Показатели оценки результатов учебной деятельности:

Оценка «5» (отлично). Обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения обучения на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 85 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня

Оценка «4» (хорошо). Обучающийся владеет опорной системой знаний и учебными действиями, необходимой для продолжения образования и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 70 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.

Оценка «3» (удовлетворительно). Обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования и способен использовать их для решения простых учебнопознавательных и учебно-практических задач, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 50 % заданий базового уровня.

Оценка «2» (неудовлетворительно). Обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет менее 50 % заданий базового уровня

Модуль «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Изобразительное искусство

	Разделы	Воспитательные задачи
5	Раздел 1. Древние корни	- формирование осознанного, уважительного отношения к национальному

класс	народного искусства	искусству, к различным видам народного творчества; - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - формирование умения передавать единство формы и декора; - формирование понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества.
	Раздел 2. Связь времён в народном искусстве	- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; - формирование понятия о народной глиняной игрушке, её видах, традициях формы и росписи; - формирование понятия о народных промыслах их истоках и современном развитии; - формирование навыков работы в области художественной росписи; - развитие творческой фантазии, познавательной активности.
	Раздел 3. Декор – человек, общество, время	- формирование понятия роли декоративного искусства в жизни древних обществ; - формирование представления о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки; - развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры.
	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	- формирование представления о современном, выставочном искусстве; - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; - формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество

		своей деятельности; - развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.
6 класс		
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	- формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; - формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; - формирование эстетического вкуса; - развитие творческой фантазии.
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт	- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; - формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; - развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.
	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет	- формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; - формирование понятия о закономерностях в конструкции головы человека; - развитие пространственного мышления, наблюдательности; - формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту.
	Раздел 4. Человек и пространство	- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов; - формирование понятий о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве, видах перспективы; - формирование активной гражданской позиции, любви к Родине, родному краю; - развитие эстетического вкуса.

7 класс	
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека	<ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества; - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран.
Раздел 2. Поэзия повседневности	<ul style="list-style-type: none"> - формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; - развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
Раздел 3. Великие темы жизни	<ul style="list-style-type: none"> - формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками; - развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ	<ul style="list-style-type: none"> - формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов; - воспитание уважения к искусству и культуре всей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран.

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству

5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Тема и номер раздела (кол-во часов)	№ урока	Тема урока	Дата	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	
					Предметные	УУД
<p>5 класс</p> <p>«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» (35 часов)</p> <p>Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.</p> <p>Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p> <p>Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко).</p> <p>Декоративно -прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.</p> <p>Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка.</p> <p>Профессионализм современного художника декоративно – прикладного искусства.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>						
<p>«Древние корни народного искусства» (9 часов)</p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятия земледельца.</p>						

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

	1	Древние образы в народном искусстве.	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать - земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери - земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. <i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни; Отмечать их лаконично выразительную красоту. • Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. • Создавать выразительные декоративно - образные 	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
--	---	--------------------------------------	---	--	---

			<p>дереву (древо жизни, мать - земля, птица, конь, солнце). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах. <i>Литературный ряд:</i> русские народные пословицы, поговорки, загадки. <i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии - плясовые, лирические.</p>	<p>изображения на основе традиционных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. 	
	2	Убранство русской избы.	<p>Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре</p>	<ul style="list-style-type: none"> Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое 	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>

			<p>и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клетка - земля, подклетка (подпол) - подземный мир; знаки - образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорно убранстве русских изб. <i>Задание:</i> создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т.д.) соляными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную</p>	<p>значение, содержательный смысл знаков - образов в декоративном убранстве избы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. • Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. • Создавать эскизы декоративного убранства избы. <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>композицию. <i>Материалы:</i> восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>		
	3	Внутренний мир русской избы.		<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. <i>Задания:</i> изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. • Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. • Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов. • Находить в них черты национального своеобразия. • Создавать цветовую композицию внутреннего 	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>

				<p>стол, предметы быта и труда); . <i>Материалы:</i> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.</p>	<p>пространства избы.</p>	
	4	<p>Конструкция и декор предметов народного быта.</p>		<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда. Предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор - не только украшение предмета,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнить и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. • Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. • Сравнить, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. • Находить в них черты национального своеобразия. • Создавать цветовую композицию 	<p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности</p>

				<p>но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.)</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки акварель, кисть, бумага.</p>	<p>внутреннего пространства избы.</p>	
	5	<p>Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка.</p>		<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда. Предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш - скопкарь, ковш</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. • Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. • Понимать, что декор не только украшение, но и 	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>

				<p>- конюх, ковш - черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.)</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки акварель, кисть, бумага.</p>	<p>носитель жизненно важных смыслов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. • Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. • Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. 	
	6	Русская народная вышивка.		<p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие 	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план</p>

				<p>символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p> <p><i>Задания:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца. <i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры.</p>	<p>трактовок традиционных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. • Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. • Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. • Осваивать навыки декоративного обобщения. • Оценивать собственную 	<p>последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>
--	--	--	--	--	---	--

					художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	
	7	Народный праздничный костюм.		Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе - панёва) комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. • Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. • Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов. • Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного 	<p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>

				<p>подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. <i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского). Украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти, мелки</p>	<p>достояния культуры народов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выразить в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. 	
	8	Народные праздничные обряды.		<p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей. В событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. • Участвовать в художественной жизни класса, школы. • Создать атмосферу 	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>

				<p>творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p><i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).</p>	<p>живого общения и красоты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. • Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. • Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. • Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

	9	Древние образы в современных народных игрушках.	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек. Задание: Изображение своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. • Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. • Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. • Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. • Владеть приемами создания 	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
--	---	---	---	---	--

				<p>традицией одного из промыслов. Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. 	
<p>«Связь времен в народном искусстве» (7 часов)</p>						
<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России. Их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>						
	10	Народные промыслы. Искусство Гжели.		<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских</p>	<ul style="list-style-type: none"> Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное 	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>

				<p>мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов – от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. Задание: изображение посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью. Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. • Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». • Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. 	
	11	Народные промыслы.		<p>Краткие сведения из истории развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать, 	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы</p>

		<p>Городецкая роспись.</p>	<p>городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность. Изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи. Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными</p>	<p>выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. • Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, • овладевать декоративными навыками. • Создавать композицию росписи в традиции Городца. 	<p>существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>
--	--	----------------------------	---	---	--

				<p>элементами и мотивами городецкой росписи. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага тонированная под дерево.</p>		
	12	Народные промыслы. Хохлома.		<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор. Или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента. Последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды. Задание: изображение формы предмета и украшение его травным</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. • Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. • Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. 	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>

				<p>орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом. Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага тонированная под дерево.</p>		
	13	Жостово. Роспись по металлу.		<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, • эстетически оценивать произведения жостовского промысла. • Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. • Осознавать 	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>

				<p>эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные. Мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>	<p>единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осваивать основные приемы жостовского письма. • Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. 	
	14	Народные промыслы. Матрешка.		<p>Углубить знания о русской народной деревянной игрушке, познакомить с характерными особенностями формы и росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова, Полховского Майдана; научить расписывать матрешку</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения народного промысла. • Определять характерные 	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>

				<p>по образцам изделий разных областей России. Задание: рисование формы матрешки и ее роспись.</p>	<p>особенности матрешек.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осваивать основные приемы кистевой росписи матрешки, • овладевать декоративными навыками. • Создавать композицию при росписи матрешек. 	
	15 16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.		<p>«Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). Задание: участие в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. • Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. • Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных 	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>

				<p>выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.</p>	<p>промыслов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. • Участвовать в презентации выставочных работ. • Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». 	
<p>«Декор – человек, общество, время» (10 часов)</p>						
<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>						
	17	Зачем людям украшения.		<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить –</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как 	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>

				<p>значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д. <i>Задание:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	<p>социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. • Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. 	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>
	18 19 20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. 	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре</p>

			<p>искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза уаджета и др.) Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. <i>Задание:</i> Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. • Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. • Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. • Участвовать в презентации выставочных работ. • Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». 	своего народа.
--	--	--	---	--	----------------

	21	Одежда «говорит» о человеке.		<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.</p> <p>Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий.</p> <p>Символы императора.</p> <p>Знаки отличия в одежде высших чиновников.</p> <p>Одежды знатных китайцев, их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которой было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой.</p> <p>Однако суть декора (украшений) остается</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима, Китая, России и у людей разных сословий. • Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе; соотносить облик дома со стилем одежды. • Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. • Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения 	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>
	22					
	23					

			<p>та же – выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта.</p> <p>Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции,</p>	<p>интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.</p>		
	24	<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.</p>		<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества - государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.</p> <p>В процессе беседы,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать смысловое значение изобразительно - декоративных элементов в гербе родного города и городов области. • Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. • Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и 	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
	25					

			<p>сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Ознакомление с гербами и эмблемами Брянской области, Климовского района</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, гуашь,</p>	<p>изобразительного элементов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов ХМАО. 	
--	--	--	--	---	--

				<p>кисти, ограничение цветовой палитры.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем.</p>		
	26	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>		<p>Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. • Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. 	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>

				<p>неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.</p> <p>На каникулах дети должны присмотреться к образцам современного декоративного искусства в фойе кинотеатра, в общественных зданиях разного назначения. Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. • Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). • Использовать в речи новые художественные термины. 	
<p>«Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)</p>						
<p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.</p>						
	27	Современное		Многообразие	• Ориентироваться	Познавательные:

	28 29 30	выставочное искусство.		<p>материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p><i>Задание:</i> разработка</p>	<p>в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. • Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а <p>узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>
--	----------------	------------------------	--	---	--

				<p>эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.</p>	<p>также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. • Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. 	
	31 32	Ты сам – мастер.		Создание декоративной	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать, создавать 	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения

	33 34		<p>работы в материале Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в</p>	<p>эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. • Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в 	<p>задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства</p>
--	----------	--	---	---	--

				<p>натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.</p>	<p>процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Собрать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». • Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. 	
--	--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

Тема и номер раздела (кол-во часов)	№ урока	Тема урока	Дата	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	
					Предметные	УУД
6 класс						
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)						
<p>Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.</p> <p>Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>						
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 часов)						
<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>						
	1	Изобразительное		Искусство и его виды.	•Объяснять роль	Познавательные: сравнивают

		<p>искусство. Семья пространственных искусств.</p>	<p>Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни. В организации общения</p>	<p>изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать три группы пространственных искусств - изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей; • Иметь представление 	<p>художественные материалы по заданным критериям.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.</p> <p>Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.</p> <p>Зрительские умения.</p> <p>Зрительская культура и творчество зрителя.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные,</p>	<p>об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; • Иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • Называть основные графические и живописные материалы 	
--	--	--	--	---	--

				<p>конструктивные и декоративные).</p>	<p>и давать им характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока. 	
	2	Художественные материалы.		<p>Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. • Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного 	<p>Познавательные: сравнивают объекты.</p> <p>Регулятивные: выдвигают версии (об увиденном).</p> <p>Коммуникативные: корректируют свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</p> <p>Личностные: осознают свои интересы (что значит учиться видеть).</p>

			<p>их особенности.</p> <p>Живописные материалы.</p> <p>Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, перо, тушь, пастель и др.)</p> <p><i>Материалы:</i> живописные и графические материалы, бумага.</p>	<p>образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. • Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. • Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. 	
	3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	<p>Рисунок – основа мастерства художника.</p> <p>Виды рисунка.</p> <p>Подготовительный рисунок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; 	<p>Познавательные:</p> <p>классифицируют по заданным основаниям виды рисунков.</p> <p>Регулятивные:</p>

			<p>как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств</p> <p>Зарисовка. набросок.</p> <p>Учебный рисунок.</p> <p>Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Навыки работы с графическими материалами.</p> <p>Развитие навыка рисования.</p> <p>Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • Овладеть начальными навыками рисунка с натуры; • Овладеть навыками размещения рисунка в листе; • Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; • Овладеть навыками работы графическими материалами. 	<p>работают по плану, сверяясь с целью.</p> <p>Коммуникативные: организуют работу в группе.</p> <p>Личностные: осваивают новые социальные роли.</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</p>		
	4	<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p>		<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение (по</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; • Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; • Объяснять, что такое 	<p>Познавательные: находят решение поставленных учебных задач.</p> <p>Различают <i>свойства</i> линий, <i>виды</i> и <i>характер</i>. Делают вывод.</p> <p>Коммуникативные: аргументированно оценивают работы товарищей.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы (основной элемент</p>

			<p>представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.)</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>	<p>ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; • Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.; • Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). 	<p>рисунка, его значение и основная задача).</p>
	5	Пятно как средство	Пятно в изобразительном	<ul style="list-style-type: none"> • Овладевать навыками 	Познавательные:

		<p>выражения. Ритм пятен.</p>	<p>искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. <i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое</p>	<p>обобщённого, целостного видения формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения; • Развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее - темнее); • Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; • Овладевать простыми 	<p>классифицируют по заданным основаниям; сравнивают по заданным критериям; делают выводы. Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге; делают выводы; осознанно используют речевые средства в зависимости от ситуации. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности. Личностные: проявляют познавательную активность.</p>
--	--	-------------------------------	--	--	---

				<p>солнце и тени).</p> <p><i>Материалы:</i> черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<p>навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце). 	
	6	Цвет. Основы цветоведения.		<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. • Получать представление о физической природе света и восприятия цвета человеком. 	<p>Познавательные: классифицируют по заданным основаниям.</p> <p>Коммуникативные: обмениваются мнениями, самостоятельно принимают решения.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p>

			<p>Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета – ощущения, впечатление от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействие на наше восприятие. <i>Задания:</i> 1. Выполнение</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Получать представление о воздействии цвета на человека. •Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах •Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета •Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. •Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с 	<p>Личностные: осознают свои интересы (изучение свойств цвета).</p>
--	--	--	--	---	--

			<p>упражнений на взаимодействие цветowych пятен.</p> <p>2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. • Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. 	
	7	Цвет в произведениях живописи.	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. 	<p>Познавательные:</p> <p>самостоятельно классифицируют группы цветов; сравнивают цветовые отношения по заданным</p>

			<p>пространственных искусства.</p> <p>Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.</p> <p>Понятие «локальный цвет».</p> <p>Понятие «колорит».</p> <p>Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения.</p> <p>Живое смешение красок.</p> <p>Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи.</p> <p>Выразительность мазка.</p> <p><i>Задание:</i> изображение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. • Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. • Объяснять понятие «колорит». • Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. • Приобретать творческий опыт в 	<p>критериям.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение; работают в группе, обмениваются мнениями, учатся понимать позицию партнера; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы (цветовые отношения, живое смешение красок).</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>	<p>процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овладеть навыками живописного изображения. 	
	8	Объемные изображения в скульптуре.	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их значение в жизни людей.</p> <p>Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Называть виды скульптурных изображений, объяснять их значение в жизни людей. • Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в 	<p>Познавательные: классифицируют по заданным основаниям (выразительные возможности объемного изображения).</p> <p>Коммуникативные: обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного</p>

			<p>рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход</p>	<p>объемных изображениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. • Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). 	<p>процесса.</p> <p>Излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности, осознают недостаточность своих знаний. Самостоятельно различают художественные материалы и ищут способы работы с ними.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы (скульптура как объемное изображение). Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний.</p>
--	--	--	---	--	--

			<p>как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p><i>Задание:</i> создание объемных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>		
	9	Основы языка изображения.	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей.</p> <p>Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p>Художественное</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. • Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. • Объяснять, почему изобразительное 	<p>Познавательные:</p> <p>классифицируют по заданным основаниям; могут составлять произвольное речевое высказывание в устной форме; используют выразительные возможности линии; условность и образность линейного изображения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>понимают значение знаний</p>

			<p>творчество и художественное мастерство.</p> <p>Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.</p> <p>Культуросоздающая роль изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>искусство – особый образный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. • Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. • Участвовать в выставке творческих работ. 	<p>для человека, осознают свои интересы и цели, умеют работать в группе. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции; преодолевают конфликт. Излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности и средства достижения цели.</p> <p>Различают художественные средства и их возможности; работают по плану, сверяясь с целью.</p> <p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и</p>
--	--	--	--	--	--

						цели.
«Поэзия повседневности» (7 часов)						
История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.						
Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.						
Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).						
	10	Реальность и фантазия в творчестве художника.		Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. • Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую 	<p>Познавательные: составляют речевое высказывание по алгоритму; используют знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают</p>

			<p>правила изображения в изобразительном искусстве.</p> <p>Ценность произведений искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	<p>реальность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. • Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. 	<p>и контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументированно оценивают свою работу.</p> <p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции.</p>
	11	Изображение предметного мира – натюрморт.	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи.</p> <p>Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве 	<p>Познавательные: устанавливают аналогии, создают модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные</p>

			<p>положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. <i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например,</p>	<p>разных эпох; •Получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения; •Приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; •Осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической</p>	<p>рассуждения. Коммуникативные: излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции . Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции.</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликация).</p> <p><i>Материал:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>организации листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь выделить композиционный центр; • Приобретать навыки художественного изображения способом аппликации; • Приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур. 	
	12	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы; Узнавать основные 	<p>Познавательные: устанавливают аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям; определяют понятия.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения. Наблюдают окружающие</p>

			<p>сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.</p> <p>Выразительность формы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.</p>	<p>геометрические фигуры и геометрические объёмные тела;</p> <p>Уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;</p> <p>•Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p>предметы, используют ассоциативные качества мышления; используют выдумку, неординарный образ мышления. Работают в группе, учатся понимать позицию партнера; корректируют свою деятельность.</p> <p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, стремление к достижению поставленной цели.</p>
--	--	--	--	---	--

	13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.		<p>Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.</p> <p><i>Задание:</i> изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи; • Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; • Учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • Определять понятия «линия горизонта», 	<p>Познавательные: сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения. Понимают позицию другого; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживают товарища.</p> <p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала</p>

			наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.	«точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; •Объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.	
	14	Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных	•Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;	Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала. Анализируют новый материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины выявления объема предмета.

			<p>возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.</p> <p><i>Задание:</i> изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.</p> <p><i>Материалы:</i> черная и белая гуашь или акварель, бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины; •Использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; •Знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. 	<p>Анализируют работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>
--	--	--	--	--	--

	15	Натюрморт в графике.		<p>Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению; • Получать представление о различных графических техниках; • Узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики; • Знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами; 	<p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализируют новый материал, определяют понятие «гравюра»; сравнивают объекты по заданным критериям; анализируют работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры от двухцветной до многоцветной.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения; учатся задавать вопросы.</p> <p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные:</p>

			<p><i>Задание:</i> практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.</p> <p><i>Материалы:</i> картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков. 	<p>проявляют интерес к изучению нового материала; проявляют интерес к видам изобразительного искусства.</p>
--	--	--	--	---	---

	16	Цвет в натюрморте.	<p>Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).</p> <p>Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Задание:</i> работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.; • Характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников; • Выразить цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение; • Овладеть простыми навыками создания изобразительной 	<p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализируют новый материал, определяют понятие «импрессионизм»; анализируют работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретают творческие навыки.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения; включаются в определенный вид деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к</p>
--	----	--------------------	--	--	---

				<p>натюрморт и т. д. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.</p>	<p>композиции в технике монотипии; <ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета. </p>	<p>изучению нового материала; адекватно выражают и осознают свои эмоции.</p>
<p>«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)</p>						
<p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно – выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет - как способ наблюдения человека и понимания его.</p>						
	17	Выразительные возможности натюрморта.		<p>Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте</p>	<p>•Получать представление об истории развития натюрморта;</p>	<p>Познавательные: усваивают новый материал, понятие «монотипия»; анализируют и обобщают по заданным</p>

			<p>переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> И.Грабарь. Неприбранный стол; Н.Сапунов. Ваза,</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Овладевать простыми навыками изображения предметов; •Приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями; •Приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения; •Приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства; •Развивать наблюдательность, 	<p>основаниям; знакомятся с работами художника-монотиписта.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, аргументируют его, отвечают на вопросы. Осознанно используют речевые средства в соответствии с ситуацией общения.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания.</p>
--	--	--	--	--	---

			<p>цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; 3. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братинной, Лен.</p>	<p>умение взглянуть по- новому на окружающий мир; • Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p>	
	18	<p>Образ человека – главная тема искусства.</p>	<p>Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в</p>	<p>• Знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве;</p>	<p>Познавательные: самостоятельно осваивают новую тему – образ человека, портрет; находят информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеют смысловым чтением, самостоятельно вычитывают</p>

			<p>искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление об изменчивости образа человека в истории; • Получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов; • Понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника; • Учиться различать виды портрета, парадный и лири- 	<p>фактическую информацию; могут составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох.</p> <p>Коммуникативные: работают в группах, обмениваются мнениями.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели.</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.</p>	<p>ческий портрет;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях 	
19	<p>Конструкция головы человека и ее пропорции.</p>	<p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p><i>Задание:</i> работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; • Понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; • Владеть первичными навыками 	<p>Познавательные: получают новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорциях лица; анализируют и обобщают, определяют понятия «конструкция», «пропорции»; сравнивают объекты, устанавливают аналогии.</p> <p>Коммуникативные: обмениваются мнениями, умеют слушать друг друга.</p>	

			<p>соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.</p>	<p>изображения головы человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации. 	<p>Излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы и цели.</p>
	20	Изображение головы человека в пространстве.	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о способах объёмного изображения головы человека; • Участвовать в обсуждении содержания и 	<p>Познавательные: пользуются необходимой информацией из прослушанного объяснения; анализируют и обобщают, создают объёмное конструктивное изображение головы; изучают поворот и ракурс головы,</p>

			<p>носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.</p> <p>Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p><i>Задание:</i> объемное конструктивное изображение головы.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к</p>	<p>выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; • Учиться видеть особенности лиц разных людей; • Выполнять наброски и зарисовки головы человека. 	<p>соотношение лицевой и черепной части.</p> <p>Коммуникативные: организуют работу в паре, обмениваются мнениями.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели.</p>
--	--	--	---	---	--

				<p>напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.</p>		
	21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей; • Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные 	<p>Познавательные: умеют воспринимать образ человека в портрете, быть внимательными. Знакомятся и творчески воспринимают, анализируют работу великого русского художника.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, понимают позицию другого; умеют взглянуть</p>	

			<p>изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. <i>Задание:</i> рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. <i>Материалы:</i> уголь или уголь и сангина, бумага. Зрительный ряд: Г.Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.</p>	<p>особенности и характер человека; • Приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств; • Выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете; • Овладевать новыми умениями в рисунке.</p>	<p>на натуру с позиции художника. Регулятивные: определяют цель; проблему в учебной деятельности. Личностные: осознают свои черты характера, понимают эмоциональное состояние других людей.</p>
	22	Портрет в скульптуре.	<p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный</p>	<p>• Знакомиться с портретными изображениями,</p>	<p>Познавательные: воспринимают сведения о скульптурном портрете в</p>

			<p>портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p><i>Задание:</i> работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини.</p>	<p>созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах; • Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа; • Приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека; • Приобретать опыт и навыки лепки 	<p>истории искусства, скульптурных материалах; совершенствуют представления о том, что человек — основной предмет изображения в скульптуре; сравнивают портреты по определенным критериям. Работают над изображением выбранного литературного героя; совершенствуют умение передавать индивидуальные особенности литературного героя в линейном рисунке. Учатся основам скульптурной техники; работают со скульптурным материалом.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих</p>
--	--	--	--	---	--

			<p>Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М.Д. Кривоколенова.</p>	<p>портретного изображения человека.</p>	<p>знаний. Личностные: осознают разнообразие мира искусств.</p>
	23	Сатирические образы человека.	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. <i>Задание:</i> изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах; • Учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении; • Учиться видеть индивидуальный 	<p>Познавательные: определяют понятия, художественные термины; знакомятся с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявляют положительное отношение к юмору. Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения. Регулятивные: определяют</p>

			<p><i>Материалы:</i> уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> гротесковые рисунки головы работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.</p>	<p>характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека. 	<p>цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные:</p> <p>проявляют интерес к изучению нового материала.</p>
	24	Образные возможности освещения в портрете.	<p>Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа; • Учиться видеть и 	<p>Познавательные:</p> <p>воспринимают изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомятся с образными</p>

			<p>контрастность освещения.</p> <p><i>Задание:</i> наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.</p> <p><i>Материалы:</i> черная акварель, кисть, бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в различном освещении.</p>	<p>характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать освещение «по свету, против света, свет сбоку; • Характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя; • Владеть опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений ис- 	<p>возможностями освещения в портрете. Знакомятся с изменениями образа человека при искусственном освещении; осваивают приемы выразительных возможностей освещения для характеристики образа при искусственном освещении – направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; воспринимают контрастность освещения.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала</p>
--	--	--	---	--	---

					<p>куства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору). 	
	25	Портрет в живописи.		<p>Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.</p> <p><i>Задание:</i> аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа; • Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; • Различать освещение 	<p>Познавательные: обобщают образ человека в разные эпохи; определяют роль и место портрета в истории искусства; устанавливают аналогии по видам; строят логически обоснованные рассуждения; аналитически воспринимают композиции в парадном и лирическом портретах.</p> <p>Коммуникативные: участвуют в диалоге с учителем, излагают свое</p>

			<p><i>Материалы:</i> карандаш, акварель, бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.</p>	<p>«по свету, против света, свет сбоку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя; • Овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства; • Учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору). 	<p>мнение; создают устные тексты для решения учебной задачи.</p> <p>Регулятивные: определяют цель.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала.</p>
--	--	--	--	--	--

	26	Роль цвета в портрете.	<p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p> <p><i>Задание:</i> работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В.Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф.Малявин. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. • Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. • Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризую цветовой образ произведения. • Получать навыки 	<p>Познавательные: классифицируют по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивают по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения; организуют работу в группе; оценивают степень достижения цели.</p> <p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала.</p>
--	----	------------------------	--	--	---

				красном.	создания различными материалами портрета в цвете.	
«Человек и пространство, пейзаж» (8часов)						
<p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.</p> <p>Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.</p> <p>Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников – пейзажистов.</p> <p>Виды пейзажа.</p> <p>Особенности образно – выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>						
	27	Великие портретисты.		<p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.</p> <p>Индивидуальность образного языка в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства; • Понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных 	<p>Познавательные: знают имена выдающихся художников, их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность их произведений в портретном жанре, находят и представляют достоверную информацию.</p> <p>Коммуникативные:</p>

			<p>произведения великих художников. Портретисты Брянщины</p> <p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>произведения зарубежных и русских великих художников-портретистов.</p> <p>(Знакомство с портретистами ХМАО)</p>	<p>ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи; • Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; • Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или 	<p>соблюдают нормы коллективного общения; осознанно используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p>Регулятивные: определяют цель учебной деятельности.</p> <p>Личностные: осваивают новые правила.</p>
--	--	--	---	--	--

					автопортрета).	
	28	Портрет в изобразительном искусстве XX века.			<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров; • Получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; • Приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных 	<p>Познавательные: знают имена выдающихся художников, их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность их произведений в портретном жанре, находят и представляют достоверную информацию.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения; осознанно используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p>Регулятивные: определяют цель учебной деятельности.</p> <p>Личностные: осваивают новые правила.</p>

					<p>средствах его выражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интересоваться современным изобразительным искусством. 	
29	Жанры в изобразительном искусстве.	<p>Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.</p> <p>Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> примеры по каждому жанру.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Называть жанры в изобразительном искусстве; • Понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; • Уметь объяснить, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной 	<p>Познавательные:</p> <p>анализируют, выделяют главное и обобщают; определяют термин «жанр» и его виды: <i>портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой;</i> анализируют картины, написанные в разных жанрах; обобщают полученные знания, сравнивают объекты и определяют термин «тематическая картина» и ее виды.</p> <p>Коммуникативные:</p>		

					<p>системы в культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. • Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве; • Рассуждать о разных способах 	<p>соблюдают нормы коллективного общения; осознанно используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p>Регулятивные: определяют цель учебной деятельности.</p> <p>Личностные: имеют желание учиться. Понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков</p>
--	--	--	--	--	---	--

					<p>перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none">• Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства;• Наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов;• Приобретать навыки изображения перспективных со- кращений, делая зарисовки наблюдаемого	
--	--	--	--	--	--	--

					пространства	
30	Изображение пространства.		Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. • Различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства; • Объяснять правила воздушной перспективы; • Приобретать простые навыки изображения 	<p>Познавательные: показывают отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом. Знакомятся с перспективой как изобразительной грамотой, анализируют, выделяют главное и обобщают. Показывают возникновение потребности в изображении глубины пространства, определяют понятие «точка зрения».</p> <p>Регулятивные: определяют цель учебной деятельности.</p> <p>Личностные: имеют желание учиться.</p>	

			<p>Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе</p>	<p>уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	
--	--	--	--	---	--

				и Тициана.		
	31	Правила линейной и воздушной перспективы.		<p>Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь с ограниченной</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве; • Уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник; • Приобретать навыки наблюдательности, 	<p>Познавательные: сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>;</p> <p>осуществляют поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p>Регулятивные: определяют учебную цель.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала.</p>

			<p>палитрой, кисти, бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. Делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.</p>	<p>поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок. 	
	32	Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы 	<p>Познавательные: самостоятельно закрепляют полученные ранее знания о правилах линейной и</p>

			<p>Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p><i>Задание:</i> работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для</p>	<p>художниками западноевропейского и русского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика); • Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; • Экспериментировать на основе правил 	<p>воздушной перспективы; представляют информацию в устной форме; систематизируют полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра. Находят необходимую информацию; владеют смысловым чтением; сравнивают картины по заданным критериям; устанавливают аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; умеют организовывать перспективу в картинной плоскости.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения.</p>
--	--	--	--	---	---

			<p>изображения уходящих планов и наполнения их деталями.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.</p>	<p>линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.</p>	<p>Регулятивные: определяют учебную цель. Личностные: проявляют интерес к новым видам деятельности.</p>
	33	<p>Пейзаж-настроение. Природа и художник.</p>	<p>Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.; 	<p>Познавательные: осуществляют поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении; определяют характер цветовых отношений; знакомятся с художником-</p>

			<p>Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов Брянской области</p> <p><i>Задание:</i> создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»; • Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; • Приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные 	<p>импрессионистом, особенностями его творчества; многообразием форм и красок окружающего мира.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения; излагают свое мнение.</p> <p>Регулятивные: определяют проблему будущей деятельности.</p> <p>Личностные: определяют свое настроение, проявляют интерес к изучению нового материала.</p>
--	--	--	---	---	--

			<p><i>Зрительный ряд:</i> К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.</p>	<p>переживания человека).</p>	
	34	<p>Городской пейзаж.</p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства.</p>	<p>Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве; • Приобретать навыки 	<p>Познавательные:</p> <p>анализируют графические средства выразительности; выделяют главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определяют понятие «городской пейзаж»;</p>

			<p>с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.</p> <p><i>Задание:</i> создание графической композиции «Наш (мой) город».</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i></p>	<p>восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа; 	<p>самостоятельно делают выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения; излагают свое мнение.</p> <p>Регулятивные: определяют тему урока.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала.</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.</p> <p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы. • Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. • Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в 	
--	--	--	---	---	--

			<p>художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь.</p> <p>Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения.</p> <p>Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства.</p> <p>Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p>Задание: участие в</p>	<p>художественный образ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. • Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. • Участвовать в беседе по материалу учебного года. • Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. 	
--	--	--	---	--	--

				беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ;		
--	--	--	--	---	--	--

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

Тема и номер раздела (кол-во часов)	№ урока	Тема урока	Дата	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	
					Предметные	УУД
«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа) Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка						

изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

«Изображение фигуры человека и образ человека» (9 часов)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

	1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	<p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.</p> <p>Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древне - персидский Персеполь, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.</p> <p><i>Задание:</i> аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. • Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. • Овладеть первичными навыками изображения фигуры человека. • Участвовать в 	<p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала. Анализируют новый материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины выявления объема предмета. Анализируют работы используя выразительные возможности светотени.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>
--	---	--	---	---	---

					создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур человека.	
	2	Пропорции и строение фигуры человека.		<p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. • Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. • Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. • Получать представление об истории 	<p>Познавательные: классифицируют по заданным основаниям.</p> <p>Коммуникативные: обмениваются мнениями, самостоятельно принимают решения.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы (изучение свойств цвета).</p>

					<p>скульптуры и изменения скульптурного образа человека в разные эпохи</p> <ul style="list-style-type: none">• Получать представление о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности и скульптурной пластики.• Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа.• Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Древней Греции и Возрождения, представленных на уроке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. 	
	3	Красота движений человека.		<p>Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века. <i>Задание:</i> рисование фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. • Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. • Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке 	<p>Познавательные: классифицируют по заданным основаниям (выразительные возможности объемного изображения). Коммуникативные: обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса. Излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности, осознают недостаточность своих знаний. Самостоятельно различают художественные материалы и ищут способы работы с ними. Личностные: осознают свои</p>

				<p>Выразительность пропорций и движений. <i>Материалы:</i> карандаши, бумага. <i>Зрительный ряд:</i> скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.</p>	<p>простых движений фигуры человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Получать представление об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи • Получать представление о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности и скульптурной пластики. • Обретать навыки понимания особенностей восприятия 	<p>интересы (скульптура как объемное изображение). Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний.</p>
--	--	--	--	---	--	--

					<p>скульптурного образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленные на уроке. • Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. 	
	4	Красота согласованности движения людей.		<p>Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. • Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы 	

			<p>скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.</p> <p><i>Задание:</i> рисование фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта). Выразительность пропорций и движений.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.</p>	<p>конструкции тела человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. • Получать представление об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи • Получать представление о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности 	
--	--	--	--	---	--

					<p>и скульптурной пластики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. • Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на уроке. • Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. 	
	5	Набросок фигуры человека с натуры.		Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть приемами выразительности и при работе с натуры над набросками и зарисовками 	Познавательные: классифицируют по заданным основаниям; могут составлять произвольное речевое высказывание в устной форме; используют выразительные возможности линии; условность и образность линейного изображения.

				<p>фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека. <i>Задание:</i> наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях. <i>Материалы:</i> карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору). <i>Зрительный ряд:</i> зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.</p>	<p>фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. • Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. • Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека. 	<p>Коммуникативные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, умеют работать в группе. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции; преодолевают конфликт. Излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности и средства достижения цели. Различают художественные средства и их возможности; работают по плану, сверяясь с целью.</p> <p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели.</p>
	6	Набросок фигуры человека		<p>Набросок как вид рисунка, особенности и виды</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Овладеть приемами 	<p>Познавательные: устанавливают аналогии, создают модель объектов;</p>

		с натуры.	<p>набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.</p> <p><i>Задание:</i> наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору).</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.</p>	<p>выразительность и при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. • Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. • Приобретать творческий опыт, делая 	<p>сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения.</p> <p>Коммуникативные: излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции .</p> <p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции.</p>
--	--	-----------	--	--	---

					зарисовки с натуры фигуры человека.	
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.		Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов* человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. • Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. • Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. • Приобретать опыт 	<p>Познавательные: сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения. Понимают позицию другого; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживают товарища.</p> <p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала</p>	

				<p><i>Зрительный ряд:</i> примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов.</p>	<p>эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. 	
	8	Учимся создавать образ человека по впечатлению.		<p>Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека. <i>Задание:</i> наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях. <i>Материалы:</i> карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. • Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты 	<p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала. Анализируют новый материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины выявления объема предмета. Анализируют работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени. Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности. Личностные:</p>

					<p>человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. • Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства. • Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. 	<p>проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>
	9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных		Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать роль изобразительного искусства в 	<p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала. Анализируют новый материал, определяют понятия.</p>

		народов.	<p>народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.</p> <p><i>Задание:</i> изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации.</p>	<p>формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. • Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. • Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. • Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. 	<p>Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины выявления объема предмета. Анализируют работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p>Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.</p>
--	--	----------	---	---	---

«Поэзия повседневности» (7 часов)

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека.

Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

	10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	<p>Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». • Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. • Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности и человека, 	<p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализируют новый материал, анализируют работы великих художников; приобретают творческие навыки.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения; включаются в определенный вид деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; адекватно выражают и осознают свои эмоции.</p>
--	----	---	---	---	--

				<p>представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. <i>Задание:</i> участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.</p>	<p>уникальности и ценности жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра классических для европейского и русского искусства. • Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. 	
	11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.		<p>Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». • Учиться перечислять и характеризовать основные жанры 	

			<p>жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников. <i>Задание:</i> участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.</p>	<p>сюжетно-тематической картины.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности и человека, уникальности и ценности жизни. • Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. • Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого 	
--	--	--	--	---	--

					и. настоящего времени.	
	12	Сюжет и содержание в картине.		<p>Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины.</p> <p>Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.</p> <p>Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.</p> <p><i>Задание:</i> работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, может быть продолжена на</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. • Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. • Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии, произведений. • Характеризовать уровни восприятия зрителем картины. 	<p>Познавательные: пользуются необходимой информацией из прослушанного объяснения; анализируют и обобщают сюжеты и содержания картин.</p> <p>Коммуникативные: организуют работу в паре, обмениваются мнениями.</p> <p>Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели.</p>

				<p>следующем занятии). <i>Материалы:</i> гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в обсуждении • Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. • Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. 	
	13	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.		<p>Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку — необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. • Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в 	<p>Познавательные: знают имена выдающихся художников, их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность их произведений, находят и представляют достоверную информацию. Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения; осознанно используют речевые средства в соответствии с ситуацией. Регулятивные: определяют цель</p>

			<p>композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей. <i>Задания:</i> 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композиционные рисунки на выбранные темы. <i>Вариант задания:</i> создание композиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготовительных зарисовок. 2. Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на</p>	<p>которых создан художественный образ повседневной жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы • над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. • Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей). • Приобретать опыт сюжетной зарисовки, 	<p>учебной деятельности. Личностные: осваивают новые правила.</p>
--	--	--	---	---	--

				<p>улице по возможности с натуры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> цветные графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>изображения по памяти и представлению.</p>	
	14	<p>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).</p>		<p>Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.</p> <p><i>Материалы:</i> графические или живописные материалы (по выбору), бумага.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. • Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. • Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. • Приобретать 	

					<p>навыки в изобразительном творчестве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).
	15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).		<p>Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, : созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге. <i>Задание:</i> создание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. • Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в

				<p>композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом. <i>Материалы:</i> графические или живописные материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>прошлом своих родных мест.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. • Приобретать навыки в изобразительном творчестве. • Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников). 	
	16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).		<p>Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и 	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p>

			<p>Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>карнавал.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учиться понимать значение праздника в культуре народа. • Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественным и материалами, развивать вкус. • Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. • Развивать коммуникативные навыки в 	<p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
--	--	--	---	---	--

					процессе коллективной творческой работы.	
«Великие темы жизни» (7 часов)						
<p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.</p> <p>Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p>Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.</p>						

	17 18	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	<p>Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.</p> <p>Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.</p> <p>Живопись монументальная и станковая. Мозаика.</p> <p>Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.</p> <p>Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его взглядов и эстетических</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. • Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. • Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического о жанров в изобразительном искусстве. • Приобретать представление и 	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>
--	----------	---	---	--	---

			<p>идеалов. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно-исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста. <i>Задание:</i> участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p>учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство». • Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины. 	
--	--	--	--	--	--

	<p>19 20 21 22</p>	<p>Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной.</p>	<p>Появление исторической картины в искусстве русском искусстве с появлением советского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве-России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. • Характеризовать значение тематической картины 19 в. в развитии русской культуры. • Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра. • Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в 	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
--	--------------------------------	--	---	---	---

			<p>изображении народа. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения за учителем).</p> <p>Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни.</p> <p>Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки — сбор натурального материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами.</p> <p>Подготовительный рисунок и</p>	<p>становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учиться называть имена нескольких известных русских художников 19 в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения. • Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. • Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему. 	
--	--	--	--	--	--

			<p>процесс творческого живописного исполнения произведения.</p> <p>Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ.</p> <p>Обобщение и детализация.</p> <p>Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника.</p> <p>Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.</p> <p>(Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. • Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. • Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине. • Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного 	
--	--	--	--	--	--

			<p>под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.)</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.</p>	<p>о образа на выбранный исторический сюжет.</p> <ul style="list-style-type: none">• Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.• Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.	
--	--	--	--	---	--

	23	Библейские темы в изобразительном искусстве.	<p>Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. • Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. • Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории. • Приобретать 	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>
--	----	--	---	---	---

				<p>возрасту и практическим возможностям детей).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. • Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи. • Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. 	
<p>«Реальность жизни и художественный образ» (11 часов)</p>						
<p>Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.</p>						
	24	Место и роль картины в искусстве 20 века.		<p>Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в.</p> <p>Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном 	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p>

	25 26	<p>Знакомые картины и художники. Стиль и направление в изобразительном искусстве.</p>	<p>Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство XX в. <i>Задание:</i> участие в беседе и дискуссии о современном искусстве. Историко-художественный Процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной</p>	<p>искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. • Осознавать значение возрастания личностной позиции художника XX в. в произведениях изобразительного искусства. • Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX в. • Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием 	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>
--	----------	---	--	---	---

			<p>культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.</p> <p>Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн</p> <p>Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.</p> <p><i>Задание:</i> анализ</p>	<p>произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в. • Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве. • Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. • Уметь характеризовать особенности основных стилей 	
--	--	--	--	--	--

				<p>произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.</p>	<p>в европейском искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. • Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. <p>Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p>	
	27 28	<p>Плакат и его виды. Шрифты. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.</p>		<p>Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать временные и пространственные искусства. • Понимать разницу между реальностью и художественным образом, 	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>

			<p>Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа.</p> <p>Известные иллюстраторы книга.</p> <p><i>Задание:</i> выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.</p>	<p>значение и условность художественного образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. • Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. 	
	29	Тема Великой отечественной войны.	<p>Раскрыть величие подвига, совершенного нашими односельчанами в годы</p>	<p>Знать наиболее значимый ряд великих</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p>

				<p>войны; Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Мемориальные ансамбли.</p> <p>Работы о войне – драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве художников во второй половине XX века.</p>	<p>произведений изобразительного искусства на тему Великой Отечественной войны.</p> <p>Понимать роль искусства в создании памятников большим событиям Великой Отечественной войны</p>	<p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>
	30	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.		Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве и ценностном значении. Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.	<ul style="list-style-type: none"> Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. Характеризовать роль музеев в 	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>
	31	Третьяковская галерея.	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.			
	32	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.				

				<p>Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.</p> <p>Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI в.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре.</p>	<p>сохранении культурного наследия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснять культуру - строительную роль музеев 	
	33	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»		<p>Сформировать представления о сложном мире станковой картины</p> <p>Познакомить с ролью сюжета в решении образа</p> <p>Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Овладевать приемами выразительности и при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. • Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения 	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>

					<p>сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. <p>Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p>	
	34	Художественно-творческие проекты.		<p>Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти). Этапы работы над проектом. Выбор и обоснование темы. <i>Материал:</i> по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. • Учиться планировать самостоятельно 	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства</p>

					<p>пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <ul style="list-style-type: none">• Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.• Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.• Владеть методом создания творческого индивидуальн	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>о проекта.</p> <ul style="list-style-type: none">• Понимать особенности работы в творческой группе.• Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.• Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.• Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.• Формировать	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>навыки работы с художественным и материалами в работе над собственным замыслом.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Оборудование (ТСО):

-Проектор

-Экран проекционный

-Компьютер

-Аудиотехнические средства (колонки)

Дидактические материалы:

- Портреты русских и зарубежных художников

. - Таблицы по цветоведению, перспективе.

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, челов века.

- Альбомы с демонстрационным материалом. - Дидактический раздаточный материал.

Ресурсы

Энциклопедии

<http://ru.wikipedia.org/wiki> Википедия. Свободная энциклопедия. Электронная библиотека

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

<http://www.standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт.

<http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернетобразования).

<http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование».

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://school-collection.edu.ru/>

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.

Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://fcior.edu.ru/>

Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html

Документы и презентации для учителя ИЗО

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu>

Уроки рисования Марины Терешковой.

<http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm>

Архив классической музыки. Материалы по истории искусств

<http://www.bibliotekar.ru/ruslcon/index.htm>

Коллекция икон. Русская средневековая иконопись

<http://www.openclass.ru/node/148163>

Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО

<http://www.arthistory.ru/>

история искусств разных эпох <http://art-history.ru/>

история искусств, начиная с первобытного человека.

<http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm>

- история изобразительного искусства.

<http://rusart.nm.ru/>

- художники-передвижники.

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

<http://www.proshkolu.ru> <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

Страничка учителя изобразительного искусства <http://www.izorisunok.ru/>

Уроки живописи акварелью <http://www.artap.ru/gallery.htm>

Женские портреты великих мастеров.

<http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>

поэтапное рисование для детей <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic>

id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать. <http://art-in-school.narod.ru/>

Искусство в школе

<http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00>

Изобразительное искусство в школе

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com

Портал "Сеть творческих учителей" Сообщества учителей ИЗО и МХК <http://2berega.spb.ru/club/izo/list/> <http://umbrag.blogspot.com/>

Список литературы.

Основная:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
 2. Изобразительное искусство 5 -7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год
 3. О.В. Изобразительное искусство: поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград : учитель, 2007.
 4. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2010. 5. А.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб, 2001. 18.Павлова О.В.,
 5. Изобразительное искусство: 5- 7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
 6. Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
- Дополнительная для учителя: 1. Технологии личноно-ориентированного урока В.В.Шоган,» Учитель» 2003г 2. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г. 3. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2003г. 4. «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г 5. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г. 6. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
7. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
 8. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
 9. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
 10. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
 11. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С - Петербург» 2004г.

12. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
 13. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
 14. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
 15. «Декоративно - оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.
 16. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998
 - г. 17. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
 18. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
 19. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г
- 1.Белова О. Ю. История искусств. М., 2000.
 - 2.Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989.
 - 3.Воловик А. Все о рисовании. М., 2000.
 - 4.Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
 - 5.Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12.
 - 6.Левин С.Д. Беседы с юным художником. М., 1988.
 - 7.Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург 2000.
 - 8.Смирнова Р. Уроки рисования. М., 2001.
 - 9.Искусство вокруг нас. М. «Просвещение»,2003г.
 - 10.Неменский Б.М Твоя мастерская М. «Просвещение».2003г.
 - 11.Сокольников Н.М., Основы рисунка ч1, Обнинск, «Титул» 1998г.

12.Сокольникова Н.М., Основы композиции ч2, Обнинск, «Титул» 1998г.

13.Сокольникова Н.М., Основы живописи ч3, Обнинск, «Титул» 1998г.

14.Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, «Титул» 1998г.